

La jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay exhortó a abrir el debate sobre la despenalización del aborto P/17

“Cada mujer tiene que decidir lo que a ella le conviene”



Página|12 adelanta las cifras que defenderá hoy Boudou en el Congreso. El efecto sobre las provincias P/8/9

Todos los números que trajo el Presupuesto

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7503 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La Cámara de Diputados dio media sanción por amplia mayoría a la ley de Servicios Audiovisuales. Además de los votos propios, los cambios incluidos en el proyecto sumaron el apoyo de todo el espectro de centroizquierda, hasta los propios socialistas, que tomaron distancia de sus aliados del ACyS. La UCR, el PRO, la CC y los peronistas disidentes se retiraron del recinto calificando de “nula” la sesión P/2 a 7

POR MUCHAS CABEZAS

17



DyN

SOJA

A diez años de la masacre de Ramallo, Norberto Fabricio Céspedes, uno de los asaltantes condenados, pidió perdón a los familiares de las víctimas. “El arrepentimiento viene por todos los hechos que derivaron en una catástrofe que no esperábamos, porque para nosotros era un robo perfecto, era entrar y salir. No queríamos que hubiera muertes”, dijo Céspedes, quien tiene libertad condicional, luego de pasar siete años preso. De concretarse exitosamente el robo, confesó que con el botín “la banda quería comprar campos para cultivar soja”.

Opinión Por Mario Wainfeld

Los 21 puntos sobre las íes

El anteproyecto de ley completo circuló durante meses, se trató en foros provinciales. La oposición más enconada no le prestó atención, convencida de que nunca llegaría al Congreso. Era una hipótesis verosímil, pero resultó errada.

El tratamiento en Diputados confrontó tácticas polares: los oficialistas queriendo apurar, sus adversarios buscando ralentar. Aquéllos quieren que el Congreso vote antes del 10 de diciembre, éstos aspiran a que no se vote. En ese juego, hubo triquiñuelas de las dos partes, la última fue la retirada del recinto de quienes se sabían perdedores.

La discusión de las semanas recientes brotó a borbotones pero fue productiva. El kirchnerismo supo atender a las propuestas y críticas del conjunto opositor, en especial las provenientes del centroizquierda, incluyendo al socialismo.

Los dos escollos principales quedaron claramente delineados: el ingreso de las telefónicas al mercado, la primacía del Ejecutivo en el órgano de aplicación. El primero era un punto clásico de la resistencia de las corporaciones multimediáticas, algo paradójico en su boca pero legítimo en el de dirigentes ideológicamente reformistas: la prevención antimonopólica.

El oficialismo incursionó en un arte que le es esquivo: escuchar, sumar, abrir el juego, rectificar. Lo que no plasmó en la larga lucha por las retenciones móviles, lo que sí muñequeó cuando se reestatizó el sistema jubilatorio. En lugar de reclamar derechos de autor sobre los 21 puntos que lo antecedieron y que desamparó con su política comunicacional durante años, dialogó, concedió, cambió.

Se ha hecho un tópico discutir si el kirchnerismo es progresista cien por cien, si no tiene pizca de esa sustancia, si es el único progresismo posible. Esa polémica trascenderá a lo sucedido ayer, que agregó un nuevo episodio a la polémica. Lo innegable es que el abanico de fuerzas progresistas con representación parlamentaria dio lustre a su propuesta. El sistema electoral argentino es generoso con la representación de las minorías, en Diputados. Mucho más, sin agotar la nómina, que el norteamericano, el inglés o el chileno. Por eso hay un conjunto de bloques de centroizquierda, cuya trayectoria respecto del kirchnerismo es ilustrativa acerca de los vaivenes del sector y del propio oficialismo. Ayer, su coincidencia fue abrumadora: no con el Gobierno, sino con el avance legal. No fueron arriados, ni cooptados, ni forzados a una decisión extrema, hija de la lógica binaria. Enriquecieron la norma, delinearon su impronta definitiva, participaron con voz propia en el recinto, sin resignar pertenencia ni espíritu crítico. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual excede y antecede en su historia al kirchnerismo. El colectivo pluripartidario que ayer le dio el sí priorizó esa historia formidable al alineamiento automático.

Comprender las premisas del otro es un pilar de la acción democrática. En la Rosada o en Olivos soslayan a menudo ese saber. Agustín Rossi, jefe del bloque del Frente para la Victoria en Diputados, tiene hace rato un registro claro de las necesidades de potenciales aliados. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, esta vez, abrió el juego retractando la cláusula más debatida.

La oposición no esperaba ese reflejo. Redujo la compleja trama de la ley a una teoría conspirativa que describía todo en función de los intereses de Telecom y de un contubernio con el Gobierno. La diputada Patricia Bullrich postuló que ésta era una ley con nombre propio. La ley quedó anónima y la narrativa opositora muy descolocada.

La variopinta mayoría dejó en la cuneta a quienes hablaban de "Ley K" o "Ley Telecom". Claudio Lozano no es sospechoso de kirchnerista ni de lobbista. Nadie puede decir sin ruborizarse que Eduardo Macaluse o Carlos Raimundi son pichones de censores que promueven leyes mordaza. El socialismo de Hermes Binner tiene más laureles republicanos que muchos radicales y muchos peronistas que pusieron el grito en el cielo, a falta de razonamientos atendibles.

■■■

El diálogo político, tan ensalzado y tan poco practicado, dista de ser una gimnasia discursiva en la que se encuentra inexorablemente un punto medio. El diálogo puro, sin negociación, es excepcional. La regla es la pugna de intereses, objeto de intercambios, acuerdos y transacciones. La competencia política también mete la cola, máxime entre quienes interpelan a un similar target electoral.

El oficialismo afrontaba un desafío complejo que era contener "por izquierda" a Claudio Lozano y tratar de incorporar a los socialistas más afines al panradicalismo. La clave estuvo, ya se dijo, las mejoras o concesiones, según prefiera cada intérprete.

Como se comentó reiteradamente en esta columna, el partido de Hermes Binner se diferenció desde el vamos de sus aliados del Acuerdo Cívico y Social en este tema. Importantes funcionarios del gobierno santafesino intervinieron en los Foros desahuciados por el sentido común boina blanca. El gobernador de Santa Fe fue, como acostumbra, cauto en sus declaraciones, contrastando con la verba inflamada de radicales, peronistas disidentes, gentes de PRO y "cívicos". Rubén Giustiniani rehusó ir al pie de Julio Cobos cuando usó su despacho de vicepresidente para congregar la oposición a la ley.

Binner encontró el modo y el tono para ser fiel a su linaje y a sus principios. Fue consistente con la autonomía de su fuerza, frente al oficialismo y a los poderes fácticos. Lo frenaba un prurito común a todos los opositores: no quedar "pegado" al oficialismo, lo que (entienden) les resta prestigio. Y no ser entrampado en opciones-cerrojo, impuestas a libro cerrado. La flexibilidad del Gobierno le dio el espacio necesario.

Su interés, también se comentó en este diario, trasciende lo valorativo. Binner suele observar que ningún medio de difusión cubre informativamente toda su provincia. Es una de las más grandes, pero no tiene más de mil kilómetros de punta a punta. Esa incomunicación deriva de la estructura mediática centralizada actual en la que priman cadenas informativas que propalan desde la Capital, cubren todo el país y relegan hasta la insignificancia a los medios locales. Es difícil instalar radios provinciales o comunales viables, con el actual esquema concentrado.

■■■

Fueron pocos días, es real. Pero hubo en ellos más sustancia que en muchas discusiones protocolares. Se corrigieron rápidamente puntos centrales cuestionados. Una coalición cultural amplia avaló al proyecto: las dos centrales de trabajadores, numerosos sindicatos ligados al espectáculo o a la información, las autoridades de universidades nacionales, cineastas de renombre, actores conocidos, ignotos comunicadores comunitarios.

Del otro lado, primó la endogamia: dirigentes políticos, periodistas de los medios con intereses afectados, lobistas y patrones que dieron rienda suelta a su idiosincrasia autoritaria. Muy contadas voces de académicos, laburantes o creadores los acompañaron.

La audiencia pública promovida por la oposición más enconada en Mendoza fue un ejemplo interesante. Fue fogoneada desde el Congreso nacional, sponsoreada por el grupo Vilas-Manzano pero la participación ciudadana desvió el curso previsto. Un alumno, el presidente de un centro de estudiantes, conmovió a los presentes hablando en nombre de sus compañeros. Un docente, Rodrigo Sepúlveda (también documentalista y periodista), llevó una ponencia titulada "Un debate contra la hipocresía". Señaló que no está en juego una iniciativa trasnochada del gobierno sino una construcción de la sociedad civil. Los ciudadanos asistentes ovacionaron a quienes, se suponía, jugaban de visitante. Varios diputados nacionales que habían volado a Mendoza se mantuvieron callados y se retiraron mucho antes del final noctámbulo del encuentro. "El poder K manipuló el debate" denunció el diputado peronista disidente Daniel Cassia en la tapa del diario *UNO* el día siguiente. A algunos no les entra en la cabeza (o no les conviene aceptar) que esta movida supera los límites del kirchnerismo.

■■■

El final de las AFJP logró 162 votos a favor contra 75. Muchos legisladores peronistas bancaron porque fondear el Estado nacional consulta los intereses de sus provincias. El centroizquierda, incluido el socialismo, también fue de la partida, porque se hacía realidad una bandera por la que venían luchando.

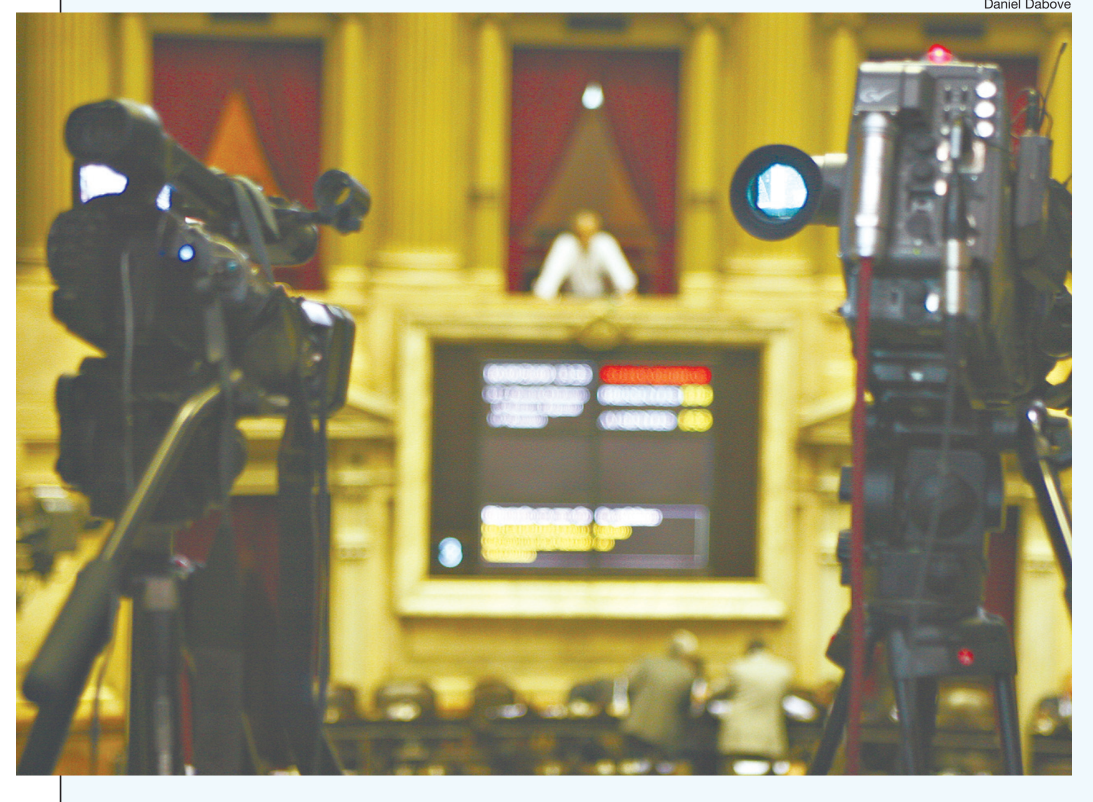
Hubo 136 votos para consagrar las facultades delegadas concedidas hace poco tiempo. El apoyo principal provino de los gobernadores peronistas.

Bien pasada la medianoche de ayer, el tablero marcó 147 votos, una marca muy alta tomando en cuenta esos precedentes, embellecida por el arco de apoyos progresistas.

Llega el turno del Senado donde casi todo se resuelve en tiempo suplementario o en definición por penales. En una noche de optimismo, los operadores del FpV calculaban estar más cerca de los 40 votos que de los 37 estrictamente necesarios si hay asistencia perfecta. Con márgenes estrechos y mucho lobby por delante, lo más sensato es hablar de final abierto. La diferencia conseguida en Diputados mejora las perspectivas. La pobreza de la alternativa, que es apenas quedarse afincado en el pasado, también ayuda.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Daniel Dabove



El kirchnerismo

Los

Por Miguel Jorquera

Fue el primer gran paso. El kirchnerismo, con el respaldo de los bloques de centroizquierda y el socialismo, dio media sanción a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual impulsada por el Gobierno en la Cámara de Diputados por 147 votos a favor con 3 abstenciones y 3 en contra. Algunos de los aliados más fieles, como los neuquinos del MPN, esta vez no acompañaron la iniciativa oficial. En tanto, el núcleo duro opositor –la UCR, la CC, PRO, el peronismo disidente y el cobismo– cuestionó la "legitimidad del procedimiento parlamentario" e impugnó la sesión especial antes de abandonar el recinto. Ahora, todos los esfuerzos se trasladarán al Senado.

Con la oposición fuera del recinto y tras casi doce horas de debate, el oficialismo redujo la lista de oradores propios para votar el proyecto sobre la medianoche. Sólo dejó lugar a los pocos opositores que continuaron el debate y a los aliados que lo acompañaron con su voto. El kirchnerismo ya había resistido el embate opositor que impugnó todo el procedimiento y la propia sesión antes de abandonar el Congreso. La UCR, la CC, PRO y PJ disidente emplearon casi dos horas de debate para plantear once cuestiones de privilegio contra las "irregularidades" en un intento de vaciar de legitimidad la sesión especial.

En el cierre del debate de más de trece horas, el jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, defendió los pasos dados hasta la sesión. La presentación del anteproyecto de ley por la Presidenta en La Plata, la discusión en foros de todo el país, el anuncio del proyecto, las audiencias públicas en el Congreso, los cambios introducidos a sugerencia de la oposición y el pedido de sesión especial. "Fue un gran error de la oposición la decisión de levantarse e irse", dijo. "Les aconsejo que no vayan a la Justicia, porque cada vez que lo hacen le va mal", añadió, y mostró una noticia que informaba de un fallo convalidando la estatización de las AFJP.

Carlos Raimundi (SI) también cuestionó la actitud opositora, criticó a al diputado de Unión-PRO Francisco De Narváez por su condición de dueño de un multimedio que hace lobby contra el proyecto para defender sus propios intereses, y cargó contra los grandes medios que callaron sus críticas "contra el terrorismo de Estado en la Argentina porque hacían negocios (con la dictadura) apoderándose de Papel Prensa".

Exodo opositor

"Esta ley otorga al Gobierno poder absoluto sobre los medios de comunicación. Adherimos a la idea de no estar sentados aquí a la hora de votar", sostuvo desde su banca el duhaldista Jorge Sarghini, que comanda el bloque del peronismo disidente que creó Felipe Solá. La decisión de irse del recinto antes de la votación ya se había tomado puertas adentro entre los principales referentes del peronismo anti K. El pacto lo sellaron Solá y De Narváez, con el respaldo de los puntanos que responden a los hermanos Rodríguez Saá, los santafesinos alineados con Carlos Reutemann y los entrerrianos liderados por Jorge Busti.

y todo el arco de centroizquierda dieron media sanción a la ley de Servicios de Comunicación

cambios que se convirtieron en votos

El proyecto tuvo los votos de los diputados del espectro progresista, incluyendo al socialismo. El núcleo duro opositor –la UCR, el PRO, la CC y el peronismo disidente– abandonaron el recinto y cuestionaron la legitimidad de la sesión.

DyN



El bloque del oficialismo aplaude ayer en un tramo del maratónico debate en la Cámara de Diputados.

La decisión empujó al macrismo a seguir el mismo camino. Con sus principales socios afuera del recinto, el jefe del bloque del PRO, Federico Pinedo, le comunicó a su tropa que también se sumarían al éxodo opositor. Desde el radicalismo también se fogoneó la imagen mediática de dejar, para la foto, sólo al kirchnerismo y a los bloques de centroizquierda, que acompañaron el proyecto, levantando la mano. El cobismo sumó sus principales espadas a la cruzada.

Acordaron mostrar la imagen de todo el núcleo duro del arco opositor unido contra el proyecto K. Primero posaron para los flashes y luego se pararon frente a las cámaras los radicales Oscar Aguad, Silvana Giudici y Pedro Morini, los macristas Federico Pinedo y Esteban Bullrich, el peronista disidente De Narváez y los cobistas Laura Montero y Daniel Katz. "Impugnamos el procedimiento del oficialismo que es de nulidad impropia. Esta es una ley anticonstitucional", sintetizó Aguad para criticar la falta de tiempo para leer y discutir el dictamen, cuestionar el quórum en el plenario de las comisiones legislativas e impugnar la sesión especial por la demora de una hora y media en su iniciación *(ver página 5)*.

La CC aceptó el convite opositor, pero no pudo ser de la partida. La disputa interna en su bloque se lo impidió. Al menos tres diputados del GEN, el partido de Margarita Stolbizer, no querían abandonar el recinto. Incluso uno de ellos, Horacio Alcuaz –que siguió toda la sesión desde su despacho–, estaba dispuesto a votar a favor del proyecto, mientras María Linares y Fabián Peralta se abstendrían, pero no votarían en contra.

Entre los propios "lilitos" tampoco había una actitud unánime: varios querían quedarse en sus bancas para dar debate y votar. El propio jefe de bloque, Adrián Pérez, tuvo que lidiar con esas dificultades. Ante los micrófonos, Pérez volvió a rechazar el procedimiento del oficialismo y afirmó que la "sesión es inválida". A las 21, la CC dejó el Congreso pero no habían podido arrastrar a los díscolos margaritos.

Los aliados

Al mismo tiempo que la oposición anunciaba su retirada, en el recinto Leonardo Gorbazc producía una de intervenciones más festejadas desde los palcos. "No puedo entender a los que se preocupan por controlar al Gobierno y a la Presidenta, pero no les importa controlar a los monopolios mediáticos. Esos monopolios son el mascarón de proa del poder económico concentrado", cerró el fueguino entre aplausos. Gorbazc, su comprovinciana Nélida Belous y los siete diputados de SI se encolumnaron en el respaldo al proyecto oficial, a pesar de sus críticas. Muchas de sus propuestas del SI fueron incorporadas al proyecto oficial.

"Ningún monopolio es amigo de la democracia", sostuvo Cecilia Merchán del bloque Encuentro Popular y Social (EPyS). Merchán también criticó algunas políticas del kirchnerismo sobre los medios de comunicación y calificó de "payasesca" la decisión opositora de levantarse de la sesión antes de votar. EPyS fue otro de los bloques que trabajó en las correcciones al proyecto a través de la dupla Ariel Basteiro-Vilma Ibarra.

"La única y gran razón por la que acompañamos esta ley es la balanza. De un lado tenemos la ley de la dictadura y en el otro el texto puesto hoy a consideración. Indudablemente la balanza se inclina hacia el nuevo proyecto", dijo la presidenta del bloque del PS, Silvia Augsburger. Luego anunció que el PS votará en contra 9 artículos y se abstendrá en otros 23. Aunque los socialistas tuvieron que sortear una disidencia: de nueve diputados sólo la cordobesa Laura Sesma votaría en contra.

"Quiero tomar el argumento de algunos legisladores que se oponen al proyecto. Que existan monopolios, que haya concentración, es el resultado del bajo control que han tenido los gobiernos, de los que ellos han sido parte. Y ahora lo usan como excusa para no cambiar la situación. Legislar de la manera más adecuada para desbaratar a esos monopolios", soltó Claudio Lozano, de Proyecto Sur. También cuestionó la "torpe actitud" del oficialismo como "el principal obstáculo para que la ley salga". Fernando "Pino" Solanas llegó hasta el Congreso para respaldar el voto favorable. "A pesar que mantenemos críticas al proyecto, hemos conseguido cambios importantes. No compartimos la postura de aquellos que critican la ley para frenarla", agregó Pino.

El interbloque de los radicales concertistas también sumó sus siete votos a favor del proyecto y Silvia Vázquez argumentó a favor en el cierre del debate. Salvo la decisión de Miguel Bonasso, que votó en contra, los bloques de centroizquierda le aportaron al oficialismo no sólo los votos para darle media sanción a la ley sino el respaldo político por fuera del universo K y el de sus aliados más fieles.

Pichetto dijo que la tratan el 7

"Vamos a sostenerla"



El jefe del bloque kirchnerista en el Senado, Miguel Angel Pichetto, anticipó anoche que el oficialismo quiere que el proyecto de ley de Comunicación Audiovisual se debata dos semanas y que llegue al recinto el miércoles 7 de octubre. "Vamos a sostener la media sanción que vino de Diputados sin modificaciones", aseguró Pichetto, quien ayer al mediodía se reunió con la presidenta Cristina Kirchner en la quinta de Olivos.

Sin embargo, las declaraciones de Pichetto no coincidieron con las versiones que circularon ayer un poco más temprano en el Congreso, que aseguraban que la Presidenta y el jefe de los senadores K habían convenido en un calendario más extenso, con un debate de tres semanas y un proyecto que pasara por cuatro comisiones, cuestión de restarles argumentos para el rechazo al vicepresidente Julio Cobos y a la oposición radical.

Pero Pichetto habló de un cronograma más parecido al que tuvo el proyecto en la Cámara de Diputados. "No es irracional debatir este tema durante dos semanas, para tratarlo en el recinto el 7", subrayó. Consideró que sólo dos comisiones deberán estudiar el tema: Presupuesto y Hacienda por un lado, y Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, por el otro. Cerca del bloque oficialista no descartaban que Pichetto partiera de una postura "dura" para luego poder flexibilizarla en una negociación con los bloques opositores.

En su afán de estirar todo lo posible el tratamiento en el recinto, el radicalismo reclama que el proyecto sea girado también a otras tres comisiones: Derechos y Garantías, Asuntos Constitucionales y Educación y Cultura.

Según adelantó Pichetto, los plenarios de comisión se realizarán en el Salón Azul y contarán con la presencia de "constitucionalistas, entidades periodísticas y funcionarios de las Naciones Unidas vinculados con el tema".

El senador rionegrino contó que la Presidenta le planteó una "visión optimista" sobre la aprobación de la ley en el Senado que él, obviamente, comparte, sobre todo luego de que "la exclusión de las telefónicas del proyecto fue un aspecto positivo para sumarle apoyos a la iniciativa".

En las cuentas que hacen en el bloque K, tendrían 38 votos propios, sin contar aliados, para votar la ley. Por cierto, no son los números que maneja la oposición.

La trastienda de la maratónica jornada en la Cámara de Diputados

Postales de una larga sesión

La coquetería de Silvana Giudici para las cámaras favoritas. Gabriel Mariotto no se perdió detalle del debate. Hugo Chávez fue el ausente más nombrado. Claudio Lozano, el rey del suspenso. Dante Dovena y una negociación frustrada. El punto más sensible: el plazo de un año para adecuarse al nuevo régimen. Los intereses mendocinos.

Cámaras. La diputada Silvana Giudici ingresó en el Salón de los Pasos Perdidos con un llamativo trajecito violeta y un peinado de peluquería. Como titular de la Comisión de Libertad de Expresión, Giudici sabía que iba a ser una de las figuras más buscadas del debate parlamentario. Era temprano y en el primer piso del Congreso esperaban algunos visitantes que querían asistir a la sesión especial en el recinto. Eran María Sabbatella –hermana del intendente de Morón y diputado electo–; Enrique Ruiz, integrante de Carta Abierta; y Diego Kotraru, de sangre india y miembro del Parlamento mapuche. Los tres vieron entrar a Giudici como una tromba. No pudieron evitar sonreír cuando escucharon la primera frase que pronunció en el Salón. "¿Está Canal 13?", fue lo primero que dijo.



Suspenso. La intervención del diputado de Proyecto Sur, Claudio Lozano, fue una de las más esperadas. La gran duda era si el economista y dirigente de la CTA acompañaría el dictamen del oficialismo en general, para luego plantear sus disidencias en la votación puntual de cada artículo, o si preferiría diferenciarse nuevamente del kirchnerismo para votar totalmente en contra. Uno de los más interesados por saber cómo votaría Lozano fue el secretario general de la CTA, Hugo Yasky. El gremialista de origen docente estuvo en uno de los balcones preferenciales del segundo piso. Lozano enseguida despejó cualquier duda sobre cuál iba a ser su posición ante el proyecto previsto en el dictamen mayoritario. "Este proyecto que tenemos hoy es mejor que el original", zanjó.



Por Martín Piqué

Chávez. Si hubiera creado un ranking de la cantidad de veces que se mencionaron nombres propios, tanto de manera directa como indirecta, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se habría llevado un espacio privilegiado. Una de las primeras menciones la hizo Giudici, que cuestionó una supuesta injerencia del Estado en los contenidos que se emiten por los medios. "Ni Chávez lo legisló en su ley de Responsabilidad Social", cuestionó Giudici. Luego se escuchó otra referencia que podría asociarse al mandatario de Venezuela, sobre todo por las críticas que suele recibir de la derecha latinoamericana. Tras aclarar que iba a hacer un discurso ajeno a "todo ideologismo" *(sic)*, el diputado cordobés de la Coalición Cívica Carlos Vega leyó párrafos de la Carta Democrática de la OEA. Vega dijo que el proyecto del oficialismo violaba el capítulo 75 inciso 22.

Silbidos. Al diputado mendocino Omar De Marchi (Partido Demócrata) no se le puede negar audacia. Comenzó su intervención con una ironía porque cuando le dieron la palabra en el recinto todavía se escuchaban silbidos (despedían al anterior expositor, miembro de uno de los bloques opositores). De Marchi siguió luego con un desafío al público que se encontraba en los balcones: una simple recorrida por los tres niveles de galerías demostraba que la mayor parte de los invitados apoyaba con entusiasmo el proyecto. "El Estado es lo mismo que el gobierno, el gobierno es el partido y el partido es Néstor. No estoy dispuesto a votar a una ley para darle los medios a Néstor", lanzó De Marchi. El desafío resultó en el contrapunto más ruidoso del debate. El mendocino, comprovinciano del empresario Daniel Vila, reclamó por la afectación de derechos adquiridos de los grupos multimediáticos que hoy poseen más de diez licencias. Luego se preguntó si tras la aprobación de la nueva ley habría empresas que quisieran intervenir en el negocio.

Confiscación. Uno de los puntos más sensibles para algunos diputados de la oposición es el plazo de un año para que los propietarios de varias licencias se adapten al nuevo marco normativo. El argumento fue planteado por Giudici, Graciela Camaño, Esteban Bullrich (PRO) y también por el neuquino José Brillo. La exposición del diputado del Movimiento Popular Neuquino (MPN) fue seguida con mucha atención. "Esta ley sólo debe aplicarse a partir del vencimiento de las licencias", demandó Brillo. Si se aplicara ese criterio, los medios que consiguieron la prórroga de sus licencias mantendrían la titularidad de más de diez emisoras de radio, televisión por aire y televisión cable hasta, por ejemplo, el año 2024.

Menem. Como lo había hecho en el plenario del martes, el tucumano Gerónimo Vargas Aignasse (Frente para la Victoria) quiso incorporar en su intervención un mensaje por elevación a un viejo conocido de todos los presentes: el ex presidente Carlos Menem, hoy senador por La Rioja. Vargas Aignasse quería leer un reportaje a Menem publicado a inicios de los '90, en su primer mandato como presidente. "Esto va a ir al Senado cuando les toque votar a los senadores", explicó Vargas Aignasse. Pero el tucumano no pudo leer la entrevista que había seleccionado. El tiempo de su discurso –7 minutos– se había cumplido y el titular del cuerpo, Eduardo Fellner, le pidió que incorporara su párrafo cuando algún compañero de bancada se lo permitiese.

Negociación. El diputado Dante Dóvena aprovechó la extensa jornada de debate para intentar negociaciones de último momento con legisladores de otras bancadas. El objetivo era ampliar el acompañamiento de otros bloques, al menos en la votación en general. Durante toda la tarde circuló la hipótesis de que el oficialismo estaba dispuesto a sumar un nuevo legislador a la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual en representación de la cuarta minoría parlamentaria. Sin embargo, cerca de la medianoche, cuando ya estaba cerca el momento de la votación, la idea quedó definitivamente archivada.

Equipo. En las galerías del primer entrepiso se habían reservado dos balcones para las autoridades del Comfer. Allí se ubicaron el interventor, Gabriel Mariotto, y los funcionarios del organismo que redactaron el anteproyecto original de Ley de Servicios Audiovisuales. Fueron ellos quienes siguieron el debate en los foros, en las audiencias públicas y también en el plenario de las comisiones de Libertad de Expresión, Presupuesto y Comunicaciones. El equipo estaba conformado por el coordinador general del Comfer, Luis Lázaro; el vicepresidente de Télam, Sergio Fernández Novoa; su segundo, Gonzalo Carbajal; el especialista Gustavo Bulla y la abogada Graciana Peñafort. También estuvo allí el vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales, Damián Loreti. Por allí pasó a saludar el actor y conductor televisivo Mex Urtizberea.





Movilero. Tras su discurso en el recinto, en el que hizo eje en la discriminación que sufren las personas con capacidades especiales, Claudio Morgado fue abordado por un cronista del canal de noticias TN. Entonces salió en vivo para *A dos voces*, el programa conducido por Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre. Morgado terminó con el micrófono en la mano y varios periodistas e invitados que cubrían el debate en el recinto en uno de los balcones y galerías del segundo piso comenzaron a hacer bromas.

Boicot. Cuando la vicepresidenta de la Cámara, Patricia Vaca Narvaja, le dio la palabra a Cecilia "Checha" Merchán (Libres del Sur-Encuentro Popular y Social), las galerías del segundo y tercer piso estallaron en un aplauso. Entonces se desenrollaron banderas de Barrios de Pie y de la Coalición por una Radiodifusión Democrática. Vaca Narvaja le pidió a Merchán que empezara su discurso, pero por los parlantes del recinto no salió nada. El micrófono de la banca de Merchán no funcionaba. "Es un boicot", bromeó la diputada cordobesa. El pequeño incidente se terminó cuando la ocupante de la banca más próxima, la porteña Vilma Ibarra, colega del bloque, le cedió su lugar para que pudiera hacer su discurso.



El Acuerdo Cívico y Social no logró unificar una posición y votó dividido

Una alianza que se dobló y se rompió

Los radicales, los cobistas y el bloque de la Coalición Cívica se retiraron del recinto. Los socialistas estaban a favor del proyecto, salvo una diputada. Margarita Stolbizer dio libertad de acción a los legisladores que le responden.

Por Sebastian Abrevaya

En la más importante de las leyes que le tocó votar desde su nacimiento, al Acuerdo Cívico y Social –compuesto por la UCR, el cobismo, el Partido Socialista y la Coalición Cívica– se rompió en pedazos. Ayer los diputados socialistas anunciaron en el recinto que votarían a favor del proyecto en general, reservándose el derecho de votar en contra en algunos de sus artículos. De los diez legisladores que tiene ese bloque, la única que decía que votaría en contra era la cordobesa Laura Sesma. Además, el presidente del partido, el santafesino Rubén Giustiniani, adelantó que también acompañará la iniciativa en el Senado, donde el oficialismo podría estar más comprometido para sancionar la ley. El bloque del GEN, que (por ahora) integra la Coalición Cívica, se dividía entre quienes querían votar a favor, quienes proponían la abstención y quienes no estaban dispuestos a acompañar la iniciativa. La UCR, los cobistas y los diputados alineados con Elisa Carrió también manifestaron su rechazo.

En el Acuerdo Cívico y Social intentaron bajarles el tono a las diferencias aunque no es la primera vez que dentro de la alianza se manifiestan posiciones opuestas en temas clave. “Nosotros no priorizamos la coyuntura política por sobre nuestros postulados históricos”, afirmaron cerca de Giustiniani.

Los socialistas tuvieron tres reuniones después de las modificaciones anunciadas por el oficialismo. La primera el martes a la tarde, la segunda esa misma noche, después de la reunión de comisión, y nuevamente ayer a la mañana, previo al debate en el Congreso. Fue allí donde se consensuó acompañar la medida en general y reclamar otros cambios que no habían sido atendidos, como el plazo para que las empresas se adecuen a la ley (que es de un año) y una autoridad de aplicación “mucho más colegiada”.

“Nosotros no cambiamos nuestra posición, hubo un cambio muy importante en el proyecto”, afirmaron los socialistas, que la semana pasada habían reunido al máximo órgano de su partido para debatir la iniciativa oficial. En ese momento habían decidido rechazarla, pero todavía la presidenta Cristina Fernández no había decidido eliminar a las telefónicas del mercado de cableoperadores ni se habían realizado los cambios en el plenario de comisiones de Diputados. La posición socialista contó con el aval del gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien siguió de cerca el desarrollo de los acontecimientos en el Congreso.

Hubo contactos con radicales y dirigentes de la CC pero, según dijeron, se trató de “una cuestión de gentilezas”, más que un intento por consensuar una postura común. “Se sobredimensiona lo que es la institucionalidad del Acuerdo Cívico y Social”, explicó el diputado socialista Roy Cortina. Desde la UCR y el socialismo habían intentado avanzar en la conformación de una mesa ejecutiva del ACyS, para lograr una instancia superior de toma de decisiones. Lo cierto es que la idea se desinfló por la negativa de Carrió.

En ese contexto, el bloque radical también corrió anoche serios riesgos de romperse, cuando algunos de sus legisladores llevaron al oficialismo la propuesta de realizar modificaciones en la autoridad de aplicación. En concreto, querían que pasara a la órbita parlamentaria. Si esos cambios eran aceptados para introducirse en el tratamiento en particular, hubieran cambiado su voto del proyecto en general. Sandra Rioboó y Vilma Baragiola estuvieron entre los partícipes de esa movida.

Stolbizer dio libertad de acción a los diputados del GEN, quienes en principio acompañaron la actitud adoptada por la Coalición Cívica de retirarse del recinto. Fuentes cercanas a Stolbizer adelantaron que después de las diferencias manifestadas ayer, frente a la votación, estaban más que nunca al borde de la ruptura. “Estamos corriendo detrás de la derecha. La posición de Oscar Aguad (UCR), Federico Pinedo (PRO) y Patricia Bullrich (Unión por Todos) no lleva a ningún lado”, afirmó el diputado Horacio Alcuaz.

Télam



Los diputados del bloque de la Coalición Cívica se anotaron en el grupo que optó por retirarse del recinto.

El PJ disidente, Unión-PRO, la UCR y la CC se retiraron sin votar

“Esta sesión está viciada de nulidad”

Por Werner Pertot

Ni pintar por el recinto. Esa fue la decisión del núcleo duro de la oposición ante la votación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que reemplazaría a la vigente desde la última dictadura. El peronismo disidente, Unión-PRO, la UCR y la Coalición Cívica se fueron retirando por tandas e hicieron una conferencia de prensa para cuestionar la votación de la ley, a la que no votaron ni en contra, porque la consideraron “viciada de nulidad”. “Esta es una decisión de toda la oposición”, sonrió Francisco de Narváez. La UCR habló de “extorsión, apriete y condicionamientos” del Gobierno. Luis Barrionuevo y compañía se declararon “en contra de los monopolios”.

Sin la CC, los 31 diputados peronistas disidentes hicieron una conferencia de prensa junto a los radicales y Unión-PRO. “Esta sesión está viciada de nulidad y esto es evidente, ya que no se respetaron los plazos mínimos para el tratamiento de una ley tan importante para el país”, aseguró Jorge Sarghini (PJ disidente). El jefe del bloque de PRO, Federico Pinedo, estipuló que “el Senado debería considerar que no es un proyecto de ley y debe volver a Diputados”. “Esta es una ley diseñada para que los Kirchner pongan los dueños de los medios para los próximos veinte años. No hay nada más importante que la soberanía del pueblo y su derecho a criticar a los gobernantes, y eso es lo que está en juego. No tiene sentido este apuro”, estimó el diputado macrista.

“No queremos ni el monopolio privado ni el monopolio del gobierno de turno”, se atajaron los peronistas disidentes. Sarghini reconoció a **Página|12** que la idea de irse y no votar “es una decisión política, pero hay un argumento estrictamente reglamentario por el cual decidimos no avalar la sesión. Aunque no soy de los que creen que la Justicia resuelva estas cosas”. “La decisión la tomamos alrededor de las 16. Primero decidimos no dar quórum y después decidimos retirarnos como forma de no avalar con el voto esta ley. Fue el fin de todo un proceso de un debate traído de los pelos y a los empujones”, relató Sarghini.

“Se ha coartado la libertad para ejercer la opinión sobre esta ley, cuando el despacho de la mayoría fue presentado a última hora de la noche sin ninguna posibilidad de que la oposición pudiera leerlo o criticarlo”, se quejó Oscar Aguad, jefe del bloque de la UCR. “El kirchnerismo tuvo que habilitar en horario extraordinario la mesa de entradas. Además, es práctica parlamentaria que si a los 30 minutos no se obtuvo el quórum, la sesión se cayó. Esta sesión empezó una hora y media después”, enumeró el cordobés. En tanto, la conducción del radicalismo, encabezada por Gerardo Morales, sostuvo que con la ley de medios se “vuelve a lo que más le gusta al kirchnerismo: la extorsión, el apriete y los condicionamientos”.

DyN



“El despacho fue presentado a última hora”, se quejó Aguad.

En busca del Oscar, el demócrata mendocino Omar De Marchi aseguró que “esta ley de medios huele a coproducción venezolana-argentina, con el libro escrito en Venezuela y reformado en Olivos”. “Me resisto a ser parte de esta telenovela que necesita como mínimo 129 extras”, sostuvo, y antes de irse desafió “a cualquier diputado a que demuestre que conoce con exactitud la norma que se pretende aprobar”.

Luego de un pequeño debate sobre si convenía quedarse y votar en contra o directamente irse, el bloque de la CC (sin el GEN) decidió sumarse a los que optaron por la retirada. Lo hicieron por separado del peronismo disidente, del PRO y el radicalismo, y sin ofrecer una conferencia de prensa. “Al debate nunca faltamos, pero no convalidamos las violaciones reglamentarias, ni de las más mínimas leyes de convivencia”, afirmó ante este diario el diputado Fernando Sánchez. “Dimos el debate, establecimos nuestra posición a favor de la libertad de expresión, y del papelón que se hagan cargo el Frente para la Victoria y algunos otros bloques.”

–¿Como el socialismo?

–Cada uno es muy libre de votar lo que quiera. Pero los argumentos de la presidenta del bloque del socialismo que escuché eran para votar por la negativa y no por la positiva.

Dilemas de un frente político

La posibilidad de construir un espacio que aborde la hoy dispersa "crítica a los procedimientos energéticos, agrícolas, extractivos y comunicacionales".



Bernardino Avila

Opinión

Por Horacio González *

¿Lo sabíamos todo? No, muchos no conocíamos que hay un ferrocarril que va desde la mina La Alumbrera hasta Puerto San Lorenzo. Es muy sabido que el trazado ferroviario argentino era radial, concentrado en el puerto de Buenos Aires y al servicio de los intereses británicos. Pero ahora que esa red histórica quedó virtualmente desmantelada, podemos ver cómo surgen itinerarios nuevos, casi a contramano de los anteriores, pero vinculados con los nuevos intereses de la economía de extracción minera y sojera. ¿Cómo asimilar todas las dimensiones del problema? Las personas que se expresan en estos momentos contra el tipo de minería que se instaló en el país desde hace varias décadas han detectado una cuestión que es antigua y nueva al mismo tiempo. Se trata de un tipo de economía lesiva, que se genera a través de la exaltación de groseras modalidades extractivas, que no distan mucho de la colonial Potosí, cuyo modo de trabajo ya preocupaba al joven Mariano Moreno.

Todo proviene de un nuevo flujo económico globalizado, difusas tipologías imperiales cuyos procedimientos desequilibran la vieja dialéctica entre el trabajo y la naturaleza. Emplean desmedidos recursos no renovables y relativizan de un modo drástico la autonomía de las políticas locales o nacionales. Hace casi veinte años, la experiencia de Puerto San Martín –vecino al puerto de San Lorenzo, en la provincia de Santa Fe– mostró que un pequeño núcleo de políticos locales podía poner mínimos frenos impositivos a las compañías transnacionales que operan en uno de los más grandes puertos argentinos. "Terminal 6", con su nombre abstracto, es una impresionante construcción portuaria en medio de la llanura. Las filas de camiones sojeros pueden seguirse hasta donde alcanza la mirada frente a diques manejados por computadoras. ¿Qué podría hacer aquella balbuciente clase política, a través de los partidos tradicionales? Quedaría luego integrada a la lógica de los grandes monopolios, que finalmente podían ceder una parte menuda de su voracidad. Disponían algunas concesiones impositivas que también entrañaban sutiles condicionamientos.

Desde el pequeño Puerto General San Martín hoy se exporta más de la mitad de la soja que se produce en el país y la ciudad es un impresionante polo petroquímico y aceitero. Allí están establecidas Cargill, La Plata Cereal, Bunge, Nidera, Pasa, Dow Chemical y la mencionada Terminal 6, puerto privado de aguas profundas, con sus espectaculares silos. Esa factoría, condensada ciudad-puerto, es uno de los espejos del drama argentino. En él podremos mirar la difícil suerte de la democracia argentina. ¿Hay una clase política en condiciones de crear un bastidor institucional que no sea devorado por las grandes lógicas del capitalismo comunicacional, extractivo y de sustancias agroquímicas? Ante la drástica reformulación del concepto productivo del país, ¿existirá una idea política colectiva que impida convertir la nación en una pobre factoría, como alertaban nuestros grandes ensayistas sociales? El país vive una etapa cuyo peso mayor recae en el cultivo de la soja como semilla transgénica y nuevas modalidades de siembra con dramática sustitución de los verdaderos cereales, que dieron nombres a nuestros clásicos paisajes. Basta con recordar la localidad de Ceres. No es difícil correlacionar esta nueva realidad técnica y social con la emergencia de nuevas mentalidades de clase. Mixturan indicios facciosos de movilización social con atisbos de reaccionarismo. Nuevos estilos de gerenciamiento con simbologías arcaicas.

Lo cierto es que no sabemos si se "podía haber evitado" el enfrentamiento con el "campo". Las neotecnologías de siembra y los nuevos surtidores rentísticos tarde o temprano iban a generar una nueva peculiaridad social, inadvertida en su significado retrógrado aun para los entusiastas chacareros que vivían del vetusto mito movilizador de las épocas realmente cerealeras. Pero muchos de los que cuestionan la forma que adquirió la "episteme sojera" aceptan encuadramientos escasamente críticos para las modalidades de la explotación minera. A la inversa, quienes ven con preocupación la modalidad minera así como el avance de la frontera sojizada que ocurre en todo el mundo, en especial en el Amazonas, no consideran con sensibilidad aguzada las propuestas críticas sobre la actual urdimbre comunicacional del país.

El reparo de muchos sectores políticamente dinámicos ante la importancia que tendría la aprobación de esa ley los lleva a desestimar sus verdaderos aspectos desmonopolizadores y rechazar con criterios timoratos el desafío de una modernización, que sin duda es siempre problemática. Ofrece su posibilidad emancipadora junto al peligro (desde ya, ¿cuándo no fue así?) de una nueva uniformización de símbolos y dominios. Pero las naciones viven del debate sobre repentinos hechos nuevos que sólo las luchas comunes pueden redefinir. El interior de todo acto humano es ambiguo y se despliega potencialmente en términos de sometimiento o de liberación. ¿No es mejor reconocer el exigente follaje de la situación antes que atacar "por izquierda" la estructura misma, realmente renovadora, de este fundamental debate comunicacional?

No ignoramos problemas ni deficiencias. No avalamos estulticias ni escorias. Pero es un preocupante ejemplo de pensamiento reductor y apocalíptico afirmar que hay una nueva clase gubernativa que saquea impunemente a las poblaciones o que se ofrece como marioneta de las grandes redes multimediales, sin percibir que ese pregón corre el riesgo de ser la membrana antiimperialista de un gigantesco retroceso colectivo.

"Si sólo cuestionamos la acción malversadora sobre la naturaleza, haríamos pasar a segundo plano el alma más severa del conflicto."

Opinar de ese modo implica menos una reflexión sobre la historia que un despunte de profetismo basado en la ilusión de un sujeto reparador originario, que es fundamental pero abstracto. En verdad, la acción política es reparadora especialmente cuando sopesa todos los antagonismos y resuelve tensiones desde su interior traumático, no desde el sermón del catequista. Un activismo fundado en el realismo crítico exige siempre verdaderas novedades. No se obtienen si se esquiva una definición más contundente sobre la madeja que conforman la neoantropología sojera y las nuevas "commodities" comunicacionales.

Del interior de esta querella surgirán las nuevas conciencias públicas. ¿Exageramos? Aparentemente no habría relación entre sofisticación técnica comunicacional y siembra directa de cultivos transgénicos. Pero en verdad obedecen ambas al mismo giro deshistorizado de la acción colectiva. Al mismo patrón de conquista de mercados, alimentarios y de imágenes. Juntas, la movilización agraria y la semiología monopólica televisiva conformaron la leyenda pseudopatriótica de una nueva clase mesiánica. Se muestra telúrica en tiempos de miedo social. Es conquistadora, promesante y rudimentaria en tiempos en que se desmantelan naciones. Anuncia los términos de una "sociedad del conocimiento" cientificista, pero bloqueada para el verdadero conocimiento histórico. Recostada sobre señoríos rústicos, su modernidad tecnológica convive con imágenes moralizantes y republicanismos de derecha.

Ese bloque cultural emergente hará de la Argentina una extensa plataforma de exportaciones primarias y del Estado, el simulacro de un "pool de siembra". Esto necesariamente ha implicado una formidable alianza de nuevos estratos sociales feudalizados con el poder mediático central, absorbiendo grandes porciones de población urbanas y suburbanas. Alianza que tiene muchas explicaciones, pero no queremos privarnos de mencionar una de ellas: el ciego estallido sojero expresado en un lenguaje raso que presupone una geórgica sin Estado. Esta homogénea planicie moral, sin nada de Virgilio y con mucho de Biolcati, totalmente yerma de singularidad histórica, es justamente la especialidad de las retóricas comunicacionales concentradas. Son un Estado imaginario, enemigo del Estado democrático real. Los partidos tradicionales terminaron de reventar frente a esta situación. Sus pellejos mustios podrán evocar ahora añorados emblemas. Pero son vasijas huecas destinadas a recoger la irrupción involutiva de esta nueva sociedad que sería fácilmente anexada a las pastorales de la globalización.

Sólo una nueva idea de la democracia argentina (democracia como ensamble de controversias) podrá resolver estos nuevos acertijos y desacoples en el seno común de los que nos sentimos comprometidos contra este aplastado destino nacional. Por eso, los que se afincan en la crítica al corazón de un tema –el neoagrarismo reaccionario– no deben debilitar su mirada frente a las búsquedas de alternativas para una política extractiva de metales más racional y respetuosa del patrimonio planetario. A ese patrimonio las naciones históricas lo custodian como depositarias indirectas. Si sólo enraizamos nuestra preocupación en las infraestructuras económicas de la soberanía pública tal como existían al promediar el siglo XX; si sólo, aunque con razón, cuestionamos la acción malversadora sobre la naturaleza, haríamos pasar a segundo plano el alma más severa del conflicto. Cual es la necesidad social de trascender los monopolios mediáticos de la palabra, con sus nuevas hegemonías económico-simbólicas. Ellos significan muchas cosas, pero son también los pasteurizadores de textos, los generadores de imágenes premasticadas y los difusores de arquetipos reblandecidos de opinión. Ocultan la raíz creadora del trabajo social, ni más ni menos.

Rebajar la relevancia de esta cuestión suele identificarse con una percepción que considera como imposturas los actos del Gobierno, aunque incluyan estas grandes y demoradas discusiones. Buena parte de la crítica a los regímenes económicos extractivos no enfatiza la esencialidad de la ley de medios y su implicancia en la vitalización del corpus democrático de la sociedad nacional. Esto impide la formación de un necesario frente social-político que trate imaginativamente lo que vemos emerger a diario, las piruetas de neoderechas que entrelazan a la vista sus novedosas pelambres. Estos movimientos no pueden ser consentidos incautamente por quienes encabezan las críticas más sensibles a la degradación de las poblaciones y al desperdicio de recursos energéticos y naturales. Si saben lo que implica el notorio vilipendio al vivir común, deben saber que la palabra política debe trascender los deseos políticos inmediatos o de capilla para ser verdaderamente política.

El frente que podemos imaginar, me permito suponerlo, debe encontrar el modo de conceptualizar esta dispersión temática. Tendrá que escalonar problemas con la lógica del interés desinteresado, del beneficio magnánimo. Los heterogéneos bolsones argumentales existentes –crítica a la pérdida de sustentos vitales de la población, al monopolio de medios, a la alienación de las infraestucturas productivas, etc.— deberán abrirse a la espesura de un decir común, apelando a la gran metáfora transformadora de todos los tiempos: la crítica como trabajo colectivo, el trabajo como crítica colectiva. Porque este frente interesa primigeniamente a los trabajadores, sujetos oficiantes de la lucidez máxima de una época. Bajo esta caución, la crítica a los procedimientos comunicacionales, energéticos, extractivos y agrícolas se armonizaría y jerarquizaría en un "árbol del conocimiento" que pueda tratarlos en común. Pero también con las necesarias ponderaciones del caso. Las distintas ecuaciones temporales que laten en cada tema obligaría a empalmarlos a la manera de un "Aleph" del trabajo humano y de la vida política autónoma. Es decir, vistos en simultáneo pero asimismo con sentido de la antelación, dentro de un régimen sensible de prioridades interrelacionadas y creando nuevas series temáticas a cada momento. Cada singularidad exigiría su propio acervo crítico, su "tempo". Por un lado, está la primigenia cuestión comunicacional (vista como la creación de alternativas de subjetividad y nuevas economías del lenguaje) y luego las no menos importantes cuestiones del medio ambiente, los nuevos conocimientos científicos sin lastres del amo y la vislumbre de emprendimientos autónomos en el terreno de la infraestructura nacional. Creo poder imaginar, creo intuir con preocupación, que el Gobierno no podría resistir las embestidas sin ampliarse hacia un pensamiento activo en torno de estos múltiples bagajes, relacionados con la historia misma del trabajo y las culturas emancipatorias. Pero tampoco los nuevos agrupamientos críticos podrían después jactarse, al no haber percibido la gravedad del momento, de haberse mantenido mezquinamente incontaminados en sus propios "parques temáticos".

* Sociólogo, director
de la Biblioteca Nacional.

La espera de la Coalición por una Radiodifusión Democrática frente al Congreso

Una radio abierta y optimista

Varios diputados alternaron sus discursos en el recinto y en la plaza en favor del proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales.

"Maldición, va a ser un día hermoso", atronaba, profético, el Indio Solari desde los parlantes de la radio abierta que se instaló ayer a la tarde frente al Congreso, a la espera de la votación en la Cámara baja del proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. En la vereda se mezclaban adolescentes tomando mate, militantes de organizaciones sociales que no dejaban en paz el parche de sus bombos y diversas figuras que se acercaron para apoyar la iniciativa que se trataba enfrente, tras las rejas negras que un grupo de obreros reforzaba, por las dudas.

La radio abierta, organizada por la Coalición por una Radiodifusión Democrática, transmitía el clima optimista que reinaba en el lugar. Ubicado sobre la dársena para colectivos que hay justo enfrente del Parlamento, un centenar de personas escuchaba los testimonios de los periodistas, representantes de las comunidades originarias, políticos y docentes que expusieron sus argumentos a favor de la nueva normativa sobre medios. Entre orador y orador, la cumbia y el rock compartían bloques musicales, con los Redonditos de Ricota, Gilda, Intoxicados y Rodrigo como abanderados.

"Hoy es un día histórico no sólo para este país sino por todo lo que está pasando en América latina, donde los medios masivos fueron el principal sostén del golpe de Estado en Honduras", advertía Francisco "Tito" Nenna, el legislador porteño electo, que estuvo allí desde temprano con la gente del comedor popular Los Pibes. "Queda claro que quienes voten en contra son no ya mercenarios, sino directamente voceros de los grupos monopólicos", desafió Nenna, consultado por **Página|12**.

Mientras bajaba el sol, la gente iba llegando y pronto las columnas de la Federación Juvenil Comunista y el Movimiento Evita bajaron el cordón para ocupar dos carriles de la avenida Entre Ríos. La radio comenzaba a salir en cadena por transmisoras de "todo el país y el continente", y en un momento, para saciar la curiosidad de los manifestantes sobre lo que sucedía adentro del recinto, reprodujeron en parte el discurso del diputado Claudio Lozano, tomando el audio de la señal de TN. "El que le roba a un ladrón tiene cien años de perdón", justificaron los locutores en alusión a la repetición del audio.

Otros dirigentes populares, como Luis D'Elía, Emilio Pérsico y Edgardo Depetris, fueron llegando a lo largo de la tarde. También el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, que festejaba la noticia de que el bloque socialista apoyaría el proyecto. "Esto abre una perspectiva impensada hace unos meses, de recomposición del campo popular –analizaba el sindicalista–. Hoy se acomoda lo que quedó desacomodado tras el debate por la 125."

A medida que la sesión se estiraba, algunos diputados dejaban el recinto y cruzaban hasta el escenario para formar parte de la radio abierta, como el socialista K Ariel Basteiro, emocionado porque todo su partido se encolumnó detrás del proyecto, o la kirchnerista Adriana Puiggrós, que calificó a esta ley como "la más importante que haya votado jamás". Consultada por este diario, explicó que "es porque fue construida por la gente y porque es el primer paso para una transformación profunda del sistema educativo argentino, porque la comunicación es una forma de educación".

También hubo tiempo para recordar a las víctimas de La Noche de los Lápices, a 33 años de su secuestro, y a Jorge Julio López, de cuya desaparición se cumplirán tres años mañana. Entre las banderas, el toque de color lo daba un grupo bolivariano, que le ponía azul, amarillo y rojo al celeste y blanco imperante. Con la llegada de la noche, las botellas de cerveza reemplazaron a los termos de agua caliente, y comenzaron a circular cajas de cartón con pizzas y empanadas. Ya estaban todos sobre aviso: la sesión no concluiría antes de medianoche y probablemente se estiraría hasta la madrugada. Sin embargo nadie quería abandonar la guardia, mientras las noticias que llegaban desde adentro del recinto eran cada vez mejores.

Finalmente, cerca de las nueve de la noche concluyó la transmisión de la radio y muchos de los que estaban allí desde primera hora de la tarde se desconcentraron de a poco. Otros eligieron quedarse en vigilia, a la espera de la votación. Por los parlantes seguía sonando la música y había quienes incluso se animaban a ensayar unos pases de baile. En las caras de todos era difícil ocultar la alegría. Para ellos fue, al fin y al cabo, un día hermoso.

Informe: Nicolás Lantos.

Télam



Cantos y bailes acompañaron el debate parlamentario.

Reclamo a la AFIP

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, fue instado a enviar a la Justicia los informes que generaron un operativo de control fiscal en el diario *Clarín* y las actuaciones administrativas que se están labrando actualmente sobre los eventuales responsables de ese procedimiento. A raíz de una causa abierta en la Justicia para investigar ese episodio, el juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid reclamó al jefe de la AFIP los originales de las actuaciones que iniciaron el procedimiento cuestionado. También solicitó que se le entregue el reporte de las investigaciones administrativas que se están haciendo sobre los eventuales responsables de ese operativo, ya que Echegaray aseguró desconocer la diligencia sobre el diario. Los supuestos responsables, contra los que se abrieron sumarios administrativos, son Sergio Ariel Mancini, que habría sido desplazado de su cargo como encargado de todas las operaciones impositivas en Buenos Aires, y Andrés Edgardo Vázquez, jefe de la regional Sur, que supervisa la zona de Barracas.

La querella de Fernández

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, querelló por supuestas "calumnias e injurias" al director de un diario digital de Quilmes y a un secretario de la municipalidad que lo vinculó con "narcotraficantes conocidos" del partido. La acción del jefe de Gabinete es contra Raúl David Caballero, director del periódico www.PerspectivaSur.com, y Guillermo Robledo, secretario de la Producción del partido. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció, el viernes pasado, que enviará al Congreso un proyecto de ley de derogación del delito de "calumnias e injurias" para la prensa. El texto por el cual Fernández se sintió agraviado fue publicado el 24 de marzo pasado.

El rescate de las provincias, entre las metas del Presupuesto

El déficit más federal

Una serie de artículos del proyecto de ley de Presupuesto contempla la forma de intervención del poder central para asistir a las provincias en rojo, incluyendo una quita en la deuda. Modificarán la Ley de Responsabilidad Fiscal.

Por Sebastián Premici

Uno de los temas que más debate traerán durante las discusiones sobre el Presupuesto 2010 será la situación fiscal de las provincias. El resultado financiero neto entre las provincias y la Nación tendrá este año un déficit del 0,43 por ciento del PBI y un resultado primario deficitario en un 0,13 por ciento del PBI. Para salvar las cuentas en rojo de muchas provincias, el Ejecutivo elaboró una serie de artículos que pretenden resolver el estado de situación de muchas jurisdicciones. El Poder Ejecutivo podrá renegociar la reestructuración de las deudas con acreedores oficiales del exterior a pedido de cada provincia. También podrá implementar un programa para asistir a las provincias y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con financiamiento para la atención del déficit financiero. A su vez, el Poder Ejecutivo estará facultado para avanzar en una quita tanto de capital como de intereses según lo solicite cada jurisdicción. Estos puntos del Presupuesto 2010 se complementarán con la modificación de la Ley de Responsabilidad Fiscal.

Según el artículo 52 del Presupuesto 2010, el Poder Ejecutivo –a través del Ministerio de Economía– podrá renegociar la reestructuración de las deudas de las provincias. En esos casos, el Estado podrá convertirse en el deudor o garante frente a los acreedores internacionales. Para que el Estado acceda a renegociar las deudas provinciales, cada jurisdicción deberá afianzar el compromiso de pagar esa deuda con los recursos tributarios coparticipables. Es decir, deberán ceder coparticipación a cambio de que el Estado se haga cargo de sus deudas.

El artículo 73 del proyecto que hoy presentará Boudou establece que el Ejecutivo podrá implementar un programa para asistir a las provincias y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con financiamiento para la atención del déficit financiero y para regularizar atrasos en el pago de salarios y servicios esenciales. Este programa podrá implementarse a través del Fondo Fiduciario de Desarrollo Provincial.

En los pasillos del Congreso, mientras se debatía la Ley de Servicios Audiovisuales, quienes tuvieron acceso al Presupuesto 2010 indicaron a **Página|12** que los artículos referidos a los salvatajes de las provincias formaron parte de las negociaciones encaradas por el oficialismo para conseguir la aprobación de leyes claves como la prórroga de las facultades delegadas y la misma ley de medios.

En otro artículo del Presupuesto 2010, el Ministerio de Economía establece que podrá modificar las condiciones de las deudas que mantienen las provincias con el Estado. En ese sentido, el texto del proyecto indica que se podrá "acordar una quita, espera, remisión y novación de deudas, tanto de capital como de intereses, así como atender a su vencimiento las obligaciones que en cada caso se determinen cuando hubieran sido contraídas originariamente con garantía del Estado Nacional".

Para este punto (artículo 74), la Secretaría de Hacienda podrá instruir al Fondo Fiduciario Provincial para avanzar en lo establecido en ese artículo, incluyendo también la posibilidad de emitir bonos garantizados por el propio Estado Nacional.

Estas iniciativas para saldar parte del rojo de las provincias se complementará con la discusión del proyecto de ley que pretende modificar la normativa de Responsabilidad Fiscal vigente hasta el momento. Este proyecto, que está a la espera de su tratamiento, les permitirá a las provincias y al Estado incrementar el gasto público de manera superior a la tasa de aumento nominal del PBI, algo que de hecho ocurre. En cada ejercicio fiscal, las provincias podrán emitir deuda por sobre el 15 por ciento de los recursos corrientes.

Para dar cuenta de la situación por la que están pasando varias provincias, basta un ejemplo: la provincia de Buenos Aires tuvo en el primer semestre un déficit fiscal que ascendió a 2708 millones de pesos (suplemento **Cash**, 16 de agosto de 2009). Para fin de año, el déficit podría llegar a los 5523 millones.

Télam



Rafael Perelmiter, ministro de Economía de Buenos Aires, la provincia de mayor déficit.

Crean nuevos impuestos y aumentan otros

Reforma fiscal a pedido de Scioli

La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires aprobó ayer el proyecto de reforma impositiva enviado por el gobernador Daniel Scioli. La sanción se alcanzó con el apoyo exclusivo del oficialismo, ya que la oposición se retiró del recinto. El proyecto, que espera la votación del Senado, incluye, entre otros puntos, la creación de dos impuestos (a la herencia y a los puertos); un aumento en el inmobiliario rural y una modificación en la percepción del tributo a la compra-venta de automóviles usados. La mesa agropecuaria bonaerense, legisladores del Acuerdo Cívico e intendentes radicales criticaron el alcance del proyecto por considerarlo "regresivo, arbitrario y confiscatorio".

La votación arrojó 45 a favor y dos en contra, entre los que se cuenta al ex ministro de Asuntos Agrarios Emilio Monzó, que a pesar de rechazar la iniciativa facilitó el quórum para iniciar el debate. El primero de los nuevos tributos propone una carga impositiva "sobre la explotación de las terminales portuarias, ubicadas en la provincia de Buenos Aires, a través de la generación de un importe mensual a abonarse adicionalmente al impuesto del período". El impuesto contempla una retención variable para beneficiar la exportación en detrimento de la importación de bienes. Para ello se abonará 6 pesos por tonelada para la exportación y 18 para la importación.

Otro de los nuevos impuestos afectará "a las personas físicas y jurídicas que resulten beneficiarias de una transmisión gratuita de bienes". El tributo a las herencias, donaciones y legados "no alcanzará a cualquier transmisión gratuita, encontrándose exenta de pago toda transferencia de estas características, cuando el valor de los bienes no supere la suma de tres millones de pesos", según el texto de la norma. Se cobrará sobre el bien de capital heredado radicado en la provincia, por lo que no importa si el potencial heredero estuviese radicado en cualquier otro distrito del país. La recaudación se distribuirá 80 por ciento para el Fondo Provincial de Educación, 10 por ciento al Fondo para el Fortalecimiento de Recursos Municipales y el restante 10 al Fondo Municipal de Inclusión Social.

También habrá un cambio en la percepción del impuesto a la compra-venta de autos usados. El proyecto establece que ya no se recaudará la carga impositiva vía Ingresos Brutos, sino a través de un impuesto de Sellos, con el objetivo de reducir la elevada tasa de evasión que en la actualidad tiene ese tributo. La iniciativa habilita al Ejecutivo a retener o secuestrar automóviles que registren un "incumplimiento de determinada magnitud, y en tanto se trate de vehículos de alto valor económico". Esta es la parte más controversial del proyecto y la que recogió más críticas.

En tanto, mediante un comunicado de prensa, la Mesa Agropecuaria de la Provincia de Buenos Aires manifestó "su más absoluta oposición al proyecto de ley fiscal". Por su parte, la diputada electa del Acuerdo Cívico Margarita Stolbizer cuestionó la reforma fiscal, indicando que en "menos de dos años de gestión", Scioli pretende "nuevamente aumentar de la noche a la mañana los impuestos".

Boudou concurrirá

Qué

Por Sebastián Premici

El ministro de Economía, Amado Boudou, asistirá hoy a la Cámara de Diputados para realizar la presentación formal del Presupuesto 2010. Según los adelantos que realizó ayer el propio funcionario, para el año próximo se espera una cotización promedio del dólar de 3,95 pesos, un crecimiento del PBI del 2,5 por ciento y un superávit primario equivalente al 2,7 por ciento del PBI. **Página|12** tuvo acceso al proyecto de ley que hoy presentará Boudou y allí se especifica que los recursos totales del Estado serán de 273.129 millones de pesos, que la recaudación por IVA se incrementará un 11,7 por ciento en relación con 2009, "lo que daría cuenta de una incipiente recuperación de la economía". Los Derechos de Exportación –retenciones al agro y los hidrocarburos– están presupuestados en 43.116 millones de pesos. El Presupuesto 2010 especifica que el Estado avanzará en la renegociación de la deuda de los tenedores de bonos que quedaron afuera del canje en 2005. También establece en varios artículos mecanismos financieros para el salvataje fiscal de las provincias y una serie de atribuciones al jefe de Gabinete para redistribuir partidas con el objetivo de financiar al Tesoro Nacional (*ver aparte*).

Para el año próximo, el Gobierno estima una recaudación de impuestos nacionales de 353.724 millones de pesos, un aumento del 16,2 por ciento en relación con la estimada para el ejercicio 2009, mientras que los gastos de capital aumentarán un 13,6 por ciento. El incremento del gasto estará dado por un aumento de las transferencias de capital (9,3 por ciento del total de los gastos) y de la inversión real directa (4,1 por ciento del total).

Para el Ministerio de Economía, este año el crecimiento del PBI será del orden del 0,5 por ciento. La fuerte caída –si se lo compara con el crecimiento cercano al 8 por ciento de los últimos años– comenzará a revertirse para el próximo ejercicio, según las estimaciones del Gobierno. Las previsiones para 2010 muestran una recuperación de la actividad del 2,5 por ciento. "Estos valores surgen de una mejora en la economía hacia fines de 2009 que seguirá el año próximo", puede leerse en el texto del Presupuesto 2010.

Tal como adelantó Boudou, el rubro donde habrá un mayor gasto será para las jubilaciones y pensiones. Para el ministro, este ítem representará el 40 por ciento del presupuesto. Los gastos en infraestructura económica y social –transporte, energía, vivienda, agua potable, educación y ciencia y tecnología– serán de 27.239 millones de pesos, un incremento del 8,7 por ciento en relación con el previsto en el ejercicio 2009. El rubro energía tendrá el mayor aumento, cercano al 28 por ciento (6071 millones de pesos). Sin embargo, el ítem transporte se llevará la mayor cantidad de recursos: 9692 millones de pesos.

En cuanto a la inversión pública proyectada por el Ejecutivo –que sería de 45.000 millones de pesos–, casi la mitad se realizará con recursos del Estado nacional y se desti-

hoy a Diputados para exponer las cifras del Presupuesto de Gastos y Recursos de 2010

hacer con 273 mil millones de pesos

Dicha cifra es la que sumarían los recursos del ejercicio próximo. Se espera un repunte de ingresos por impuestos, reflejo de una recuperación moderada de la economía. Aumento en los gastos previsionales e infraestructura.

Alejandro Leiva



Transporte y energía, dos sectores que absorberán parte de los mayores recursos del Presupuesto del año 2010.

nará a proyectos en ejecución que corresponden a áreas de transporte vial, de sistemas de agua y saneamiento, de ciencia y tecnología.

Otro eje importante del Presupuesto 2010 es el referido al endeudamiento público. Desde su primer día de gestión, Boudou remarcó su intención de volver al mercado de capitales. Según el texto del Presupuesto, "se prevé seguir avanzando en el proceso de regulación de los pagos de deuda pendientes de reestructuración". Según el artículo 50 del proyecto de ley, el ministro de Economía deberá informar semestralmente los avances de las negociaciones con los tenedores de deuda.

Los intereses en moneda extranjera que se proyecta pagar en 2010 ascienden a 15.687 millones de pesos, una cifra superior en un 10 por ciento a la del año pasado. El total de la deuda pública –que incluye también lo adeudado intra sector público– será de 26.676 millones de pesos. "En el 2010 vamos a tener crecimiento, superávit fiscal, comercial y al mismo tiempo vamos a desendeudarnos", afirmó ayer Boudou.

El Presupuesto 2010 incluye la estimación de la recaudación por el impuesto al Cheque, impuesto a las Ganancias y Bienes Personales. Todos estos impuestos vencen a fin de año, pero se prorrogarán por un año más, como viene ocurriendo en los últimos ejercicios. Esta será una negociación dura en el Congreso, ya que varios legisladores y gobernadores están pujando para que haya una mayor coparticipación de esos tributos.

La recaudación del impuesto al Cheque alcanzará los 23.546 millones de pesos, un alza del 12,7 por ciento en relación con lo estimado en 2009. Actualmente, este tributo se coparticipa en un 70 por ciento para la Nación y 30 para las provincias, de los cuales un 15 por ciento es redestinado a la Anses. Algunos senadores con una amplia llegada a la quinta de Olivos están pidiendo invertir la ecuación: 70 para las provincias y 30 para la Nación.

Por impuesto a las Ganancias, el Estado prevé recaudar el año próximo 59.000 millones de pesos y por Bienes Personales ingresarían al fisco 4220 millones de pesos, un incremento del 11,2 por ciento.

En el texto que presentará hoy Boudou también se incluyen resultados parciales del Ejercicio 2009. Durante los primeros siete meses de este año, la recaudación creció un 13,9 por ciento en relación con 2008. La recaudación por IVA registró en el mismo período un alza del 24,7 por ciento. En esa primera parte de este año, la ejecución del Presupuesto 2009 fue del 44 por ciento.

Préstamo del BID para rutas

El Banco Interamericano de Desarrollo aprobó ayer un préstamo de 120 millones de dólares para financiar obras viales en varias provincias argentinas, entre ellas La Pampa, Entre Ríos, Córdoba y Formosa. "El préstamo es el primero de una línea de crédito concesional de 2500 millones de dólares, que apoyará inversiones para mejorar, expandir y rehabilitar la red vial provincial a través del país", explicó el organismo. Las autoridades viales argentinas utilizarán también parte del préstamo para mejorar la gestión de la red vial, la seguridad, el mantenimiento y el control de peso de los vehículos. "El incremento de la producción agrícola de los últimos años, así como el aumento de las exportaciones, se han traducido en una presión creciente sobre el sistema de transporte provincial de Argentina, que no ha estado acompañada por las inversiones necesarias en términos de infraestructura vial", declaró Rafael M. Acevedo-Daunas, jefe del proyecto del BID. "Se estima que en los próximos años el sistema vial de Argentina podría requerir inversiones por más de 1500 millones de dólares anuales", añadió.

Los pronósticos privados para 2010

Hagan sus apuestas

En vistas a la presentación del Presupuesto para el próximo año, los economistas plantean sus perspectivas en relación con las variables macroeconómicas para 2010. Investigadores, analistas de la city y el propio oficialismo coinciden en que el próximo año la economía se recuperará del cimbronazo de la crisis. Si bien no con el ritmo de los años previos, las variables "macro" mostrarán buenos resultados. Como voz empresaria, el secretario de la Unión Industrial Argentina (UIA), José Ignacio de Mendiguren, fue el más optimista y se lanzó con una apuesta fuerte: "El país podría crecer por arriba del 7 por ciento".

En materia de crecimiento, el anteproyecto del Presupuesto prevé de un 2,5 a 3 por ciento. Desde la consultora del economista Miguel Bein plantean dos escenarios en función del acceso al crédito internacional, aunque en cualquier caso sin ningún tipo de riesgo de default. "Si el país no consigue financiamiento externo, el crecimiento estará cercano al 3,9 por ciento. En parte esto estará explicado por la normalización de la cosecha, luego de la sequía", afirmó Marina Dal Poggetto, directora de la entidad. Si el optimismo en la city continúa y se efectivizan los anuncios de regularizar las relaciones financieras y el acceso al crédito se libera, el escenario será mejor. "En ese caso, el crecimiento será mucho más alto, cercano al 6 por ciento", agregó la economista.

Más optimista fue el referente de la UIA. "Si implementamos parte de las políticas que hemos desarrollado, el año que viene podremos crecer arriba de 7 por ciento", afirmó De Mendiguren. Otras fuentes fueron más conservadoras con la estimación. Para Jorge Todesca, presidente de Finsoport, "el crecimiento rondará el 2 por ciento", pese a que prevé una situación externa favorable. "El panorama es mixto –agregó–, ya que habrá problemas fiscales", advirtió sin embargo. En una línea similar estuvo Mariano Lamothe, economista de la consultora Abeceb: "Estará entre un 2 y un 2,5 por ciento, dependiendo de cómo se avance en todos los focos de conflicto".

El nivel de inflación resultará fundamental en función de varios frentes. Principalmente, influye en el grado de pérdida en el poder adquisitivo de los trabajadores y en dónde se pararán las próximas negociaciones salariales. También incide en la recaudación y en la competitividad externa. El oficialismo prevé una inflación para 2010 en torno del 7 por ciento, una aceleración frente al 6 por ciento anual de estos días. Dal Poggetto estimó una inflación para todo el año de 15,5, similar a la previsión de Todesca, más del doble que los números del oficialismo. En cambio, en Abeceb marcan que estará "levemente por encima del planteo del Presupuesto".

"El dólar estará en un nivel de 4,43 pesos para fin del año que viene", afirman desde la consultora Bein. Teniendo en cuenta que el Gobierno impulsa una depreciación del peso en forma gradual, sin saltos, la estimación privada no difiere tanto del número de Boudou, que indica 4,20 pesos como promedio del año. "Despejadas las complicaciones por la salida de capitales y el buen desempeño exterior, no habrá mayores presiones sobre el dólar y se ubicará en los valores que estimaron en Economía", indicó Todesca.

También se prevén mejoras en el comercio exterior. Las exportaciones crecerán por la recuperación de la demanda externa, cuyo signo más visible es la salida brasileña de la recesión. El país vecino es el principal comprador de productos argentinos. Además, la recuperación del agro en la próxima cosecha explicará "entre un 1,5 y 2 por ciento del crecimiento del producto", según Dal Poggeto. El superávit comercial previsto por esta consultora es de 17 mil millones de dólares. El saldo para el oficialismo será inferior, ya que estiman un crecimiento más acelerado de las importaciones con respecto a las exportaciones, lo que erosionaría parte del superávit actual, que se ubicaría en unos 15 mil millones.

Todesca prevé un 2010 con déficit primario, pero pudiendo resolverse sin grandes complicaciones. Los números oficiales estiman un superávit primario en torno del 1,5 por ciento del producto.

Ayer treparon 5 por ciento en promedio y acumulan una mejora de 25 por ciento desde el jueves

Los bonos suben y opacan al dólar

Luego del canje, los activos adquirieron mayor interés entre inversores locales y extranjeros. Esta situación repercutió en el dólar marginal, que ayer operó dos centavos por debajo del oficial.

DyN



Los títulos públicos locales ofrecen una renta que va desde el 12,5 al 20 por ciento.

Los títulos públicos se consolidan por estos días como la mejor alternativa de inversión en el mercado financiero. Continúan atrayendo dinero local y del exterior y sus precios arrojaron ayer su cuarta alza consecutiva. La suba fue del 5 por ciento en promedio y desde el jueves pasado acumula una recuperación del 25 por ciento. Los que buscan subirse a la ola compradora se deshacen de sus dólares. Esto trajo nuevamente presión a la divisa en el mayorista, que cedió algunas milésimas debido a que el Banco Central apuntaló la cotización para evitar una caída más brusca. La llegada de fondos de afuera se reflejó en los precios convalidados para el dólar en el segmento marginal, donde se operó dos centavos por debajo del oficial. En las agencias y casas de cambio del microcentro se mantuvo en 3,85 pesos, y desde el Central aseguraron a **Página|12** que la demanda minorista se redujo a un tercio.

Los bonos se afianzaron ayer con una nueva escapada. Los rendimientos, a criterio de los analistas de la city, son todavía muy atractivos para estos papeles, sobre todo si se analiza el perfil de la deuda luego de que se canjearan los vencimientos más cortos. "Despejados los fantasmas de próximas catástrofes de default y megadevaluación, las expectativas cambiaron mucho, y en favor de los activos locales", aseguró a este diario el responsable de un banco de inversión.

Los títulos públicos locales ofrecen una renta que va desde el 12,5 al 20 por ciento, según la liquidez y el vencimiento. Los inversionistas locales mostraron una mayor preferencia por los papeles que surgieron con el canje de 2005, lo que benefició al Descuento y al cupón del PBI. Este último avanzó 5,75 por ciento. Los extranjeros se volcaron a los Boden 2014, nominados en dólares. El resultado fue un nuevo recorte en el riesgo país argentino, que se ubicó en 726 puntos.

Este fuerte interés por los bonos de deuda local tuvo su correlato en la plaza cambiaria. El ingreso de dólares de parte de inversores institucionales extranjeros retrajo el valor de la divisa. En el mayorista, la tendencia volvió a ser vendedora y el Central absorbió parte de la oferta para sumar a sus reservas internacionales, que finalizaron en 45.201 millones de dólares. El billete verde finalizó en 3,828 pesos. En las mesas de cambio consultadas coincidieron en que también se vio mayor presencia de exportadores, quienes adelantan sus liquidaciones para evitar quedar atrapados si continúa la tendencia a la baja.

Al público la demanda es prácticamente inexistente. "Los bancos no están pidiendo dólares al BC para venderlo en el chiquitaje. Este es nuestro termómetro casero", informó a este diario una fuente de la autoridad monetaria. De un promedio de 120 millones de dólares diarios que las entidades solicitaban al organismo, se pasó a mediados de agosto último a algo menos de 40 millones. "Hoy es menos que eso", agregó la fuente.

Bajo el actual contexto cobraron vitalidad las operaciones de contado con liquidación. Se trata de la compra de un activo en un mercado y en una moneda determinados y su venta en otra plaza y nominación. Esto permite realizar un cambio de signo monetario eludiendo los controles monetarios y fiscales. Las autoridades pusieron varias barreras a esta operatoria cuando se generó una fuga por este mecanismo, pero quedaron algunos huecos en el caso de la llegada de dólares. Por esta transacción los especuladores están liquidando sus dólares en el mercado local convalidando una cotización apenas dos centavos por debajo de lo que obtendrían si lo hicieran en la plaza. "No se ven obligados a mantenerlos las 72 horas en cartera, como dispone la norma local, pero sí pueden ser investigados en caso de operaciones simultáneas", reconoció a **Página|12** un alto directivo de la Comisión Nacional de Valores.

La pérdida de atractivo del dólar como resguardo potencia todavía más la cotización de los bonos y también de las acciones. El Merval se mantiene en los niveles más altos de los últimos catorce meses y ayer concluyó con una mejora de 2,4 por ciento. El volumen operado duplicó el promedio habitual, con más de 64,1 millones de pesos.

Convalidan los traspasos

La Sala III de la Cámara de la Seguridad Social ratificó la legalidad del traspaso de fondos de afiliados a las ex AFJP a la Anses. Mediante un fallo dividido, la Cámara rechazó el planteo de afiliados al anterior sistema de capitalización que pedían la devolución de recursos transferidos al régimen de reparto. Dos jueces señalaron que "no hay un derecho de propiedad del afiliado sobre el saldo producto de su aporte individual obligatorio". En disidencia, el tercer integrante del cuerpo se había pronunciado por ordenar a la Anses que reintegre al titular de la cuenta de capitalización el excedente sobre lo que debería haber aportado al régimen de reparto. Pero el criterio que se impuso fue que "no existe perjuicio atendible derivado de la unificación del sistema previsional y la eliminación del régimen de capitalización", convalidando así el traspaso de fondos de las AFJP a la Anses.

Bancos sobre base firme

El riesgo crediticio en el sector privado evidenció durante julio una "incipiente estabilización", según el Banco Central. "El sector bancario se muestra sólido en sus niveles de liquidez y solvencia y favorecido por un contexto económico más positivo", indica el Informe sobre Bancos. La irregularidad continuó cerca del 3,8 por ciento en los últimos meses, sólo 0,9 punto por encima del mínimo alcanzado en septiembre de 2008. La morosidad obedece, fundamentalmente, al desempeño de las líneas otorgadas a las familias. "El previsionamiento (stock de dinero que se destina para cubrir casos de incobrabilidad) se ubica en 119 por ciento de las financiaciones irregulares, cobertura que retrocede ligeramente en lo que va del año", señala el Central. También como resguardo, los bancos mantienen elevados niveles de liquidez; en promedio, del 30 por ciento sobre los depósitos. El informe señala también que mantiene la tendencia del aumento gradual en la cantidad y volumen de documentos compensados por el sistema financiero en lo que va del año. En tanto, disminuyen los cheques rechazados como proporción del total compensado.

Su construcción demandó una inversión de 7 millones de pesos

El INTI inauguró planta biotecnológica

Cristina Fernández de Kirchner inauguró ayer una planta de biotecnología en la sede que el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) posee en el partido de San Martín. La construcción se había iniciado en 2004 y demandó una inversión de siete millones de pesos, que fueron aportados por el sector público y empresas privadas.

"Hay inversiones que por su volumen y sus modificaciones estructurales impactan en términos de números. Esta inversión impacta en términos de innovación tecnológica, de salto de calidad en lo que es la industria nacional", remarcó la Presidenta, quien estuvo acompañada por la ministra de Producción, Débora Giorgi; el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, y el titular del INTI, Enrique Martínez.

Las industrias nacionales podrán contar con asesoramiento técnico en el escalado productivo de insecticidas biológicos altamente específicos para la lucha contra el dengue; el desarrollo de enzimas para la industria de la alimentación, de productos de limpieza y textil, entre otras posibilidades. En la planta también se llevan adelante trabajos conjuntos con el laboratorio de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires para escalar dos proteínas recombinantes allí desarrolladas con propiedades cicatrizantes y antiinflamatorias.

"Esto a veces tiene muchos obstáculos, algunos por interés y otros por algo mucho más grave, por ignorancia, porque se cree que esto puede estar en detrimento de tal o cual cosa", dijo la primera mandataria, antes de felicitar por la tarea desarrollada al INTI, a los científicos que participaron del desarrollo del laboratorio y a los representantes del sector privado que colaboraron en su realización.

La Presidenta hizo hincapié en la "necesidad de que todos los conocimientos desarrollados en las universidades nacionales por científicos argentinos puedan ser volcados al sector industrial, de manera que el conocimiento se vuelque a la generación de riqueza". El año pasado las exportaciones de productos biotecnológicos ascendieron a 2700 millones de pesos, lo que representó un incremento superior al 200 por ciento respecto de 2007.

Télam



"Esta inversión impacta en términos de innovación tecnológica", dijo CFK.

El Gobierno empezó el diálogo sobre la deuda en default

Al Club de París se va por Japón

Amado Boudou se reunió con el embajador japonés y le confirmó la decisión de Argentina de llegar a un acuerdo con el grupo. Ese país es el segundo mayor acreedor del Club y un eventual canal para acercar posiciones. No se pagará con reservas.

Por David Cufré

Daniel Dabove



El ministro de Economía quiere arreglar la deuda en default para bajar las tasas de interés.

El Gobierno empezó a mover las piezas de la negociación con el Club de París para regularizar la deuda en default. El ministro de Economía, Amado Boudou, se entrevistó anteayer con el embajador japonés, Hitohiro Ishida, en lo que fue un primer acercamiento con un país clave dentro de ese grupo de acreedores. Japón concentra el 25 por ciento del total de la deuda con el Club y es el segundo al que más se le debe. Son 1950 millones de dólares, sobre un total de 7750 millones, de acuerdo con cifras oficiales del Poder Ejecutivo. Salvo Alemania, que tiene 2800 millones de dólares (el 35 por ciento) por cobrar, el resto de los pasivos se reparte entre un grupo de naciones donde ninguna supera el 9 por ciento. El Gobierno confía en que las buenas relaciones con Japón luego de la elección de la norma de ese país para la televisión digital pueda ser una excelente carta de presentación frente al Club, que facilite el camino hacia un acuerdo.

Al Gobierno le interesa cerrar esta cuestión lo antes posible. Boudou está difiniendo si viaja a París la segunda semana de octubre, luego de participar en Estambul, Turquía, de la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial. Está esperando un guiño para ir a reunirse con las autoridades francesas, cuya incidencia política también es determinante dentro de la institución. Estas conversaciones con Japón y con Francia son para ir acercando posiciones antes del inicio de negociaciones formales con el Club. Y para dejar en claro un aspecto central de la postura que llevará el Gobierno: la Argentina no saldará los 7500 millones de dólares adeudados con reservas del Banco Central, sino que planteará un esquema de refinanciación a largo plazo, que podría alcanzar a una década.

En este punto hubo un cambio de posición respecto de lo que anunció Cristina Fernández de Kirchner hace un año, cuando dijo que se saldaría la deuda en default con reservas, en una estrategia similar a la que había ensayado el gobierno de su esposo con el FMI (aunque en ese caso lo que se hizo fue cancelar pasivos por adelantado). En el medio, lo que ocurrió fue el estallido de la crisis financiera internacional y la necesidad de preservar las reservas en un contexto complicado. Este escudo resultó clave para hacer frente a la fuga de divisas y las tensiones cambiarias que ahora empiezan a revertirse.

El apuro por acordar con el Club de París –el Gobierno aspira a una negociación corta, que esté lista hacia principios de 2010– es para mejorar el clima financiero, según la expectativa de los funcionarios. “Tenemos que bajar la tasa de interés. Es fundamental para generar inversiones y alentar el consumo”, dijeron en Economía a este diario. Este objetivo es una prioridad del Palacio de Hacienda para el próximo año, pensando en un escenario de fuerte recuperación del nivel de actividad, más allá de la proyección conservadora del Presupuesto. Acordar con el Club de París, además, es un paso necesario para volver a conseguir financiamiento en los mercados internacionales de deuda, otra meta que se fijó Boudou para 2010. En esa línea, también se proyecta la reapertura del canje para los acreedores que rechazaron la reestructuración de 2005, conocidos como holdouts.

Como se indicó más arriba, el principal acreedor del Club de París es Alemania, con 2800 millones de dólares. Después sigue Japón, con 1950 millones, y mucho más atrás aparecen Holanda con casi 700 millones (8,5 por ciento del total de la deuda con el grupo), Italia con 500 millones (6,5), Estados Unidos con 490 millones (6,3), España con 450 millones (5,5), Suiza con 350 millones (4,5), Francia con 260 millones (3,5), Canadá con 180 millones (2,3), Austria con 65 millones (1) y otros países con cifras menores, hasta alcanzar un total de 7750 millones.

De manera informal, el primer diálogo por la deuda con el Club de París fue en la reunión entre el ministro de Economía y el embajador Ishida, quien transmitió la satisfacción del gobierno japonés por la adopción de su norma para la televisión digital. Boudou, por su parte, le confirmó la intención del Ejecutivo de alcanzar un acuerdo rápido por la deuda en default. La posición que adopte Japón será relevante por el peso de sus acreencias dentro del grupo. El Gobierno espera una actitud favorable en respuesta al gesto de haber cambiado de la norma estadounidense a la japonesa para la televisión digital.



Promueven inversiones

El Gobierno reglamentó ayer la Ley 23.360, de Promoción de Inversiones para proyectos de infraestructura y en bienes de capital. Fue en una reunión en la Casa Rosada entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner; el ministro de Planificación, Julio De Vido, y los titulares de Economía y Producción, Amado Boudou y Débora Giorgi. La ley había sido sancionada en marzo del año pasado. El régimen actual establece un cupo fiscal total de 3600 millones de pesos para los próximos tres años. El primer año se dispondrá de 1200 millones, de los cuales 200 estarán destinados a financiar pymes. Del total, los 2400 millones restantes se dividen en los dos años siguientes. El tratamiento fiscal que se otorga a obras de infraestructura y compra de nuevos bienes de capital es a través de amortizaciones aceleradas en el impuesto a las ganancias.

Protesta de trabajadores

Cerca de mil trabajadores de la empresa metalúrgica Paraná Metal llevaron adelante ayer una protesta en defensa de sus puestos de trabajo y cortaron la autopista Buenos Aires-Rosario. Fue a la altura de Villa Constitución y también participaron obreros de la autopartista Mahle y dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica. Fueron acompañados por el intendente de la ciudad, Horacio Vaquie, concejales y dirigentes de otros gremios. Los directivos de Paraná Metal dispusieron reducir de un 70 a un 20 por ciento el haber que perciben los trabajadores suspendidos por falta de producción. Por su parte, los obreros de Mahle continúan a la espera de que se resuelva la situación de la empresa. Según los trabajadores, unos 1200 puestos de trabajo en el sector están en riesgo en aquella zona cercana a Rosario.

Empezó el análisis de las declaraciones juradas de los Kirchner

La OA entregará su informe en un mes

El juez que investiga la evolución patrimonial de Cristina y Néstor Kirchner le pidió a la Oficina Anticorrupción que defina si "son creíbles" las declaraciones de bienes del matrimonio.

Por Irina Hauser

El juez federal Norberto Oyarbide anunció que la Oficina Anticorrupción (OA) está analizando las declaraciones juradas de bienes de Cristina y Néstor Kirchner y dijo que en caso de que "no sean confiables" avanzará en "una investigación judicial". El magistrado está a cargo de la causa por presunto enriquecimiento ilícito contra la pareja presidencial, que tuvo un aumento patrimonial de 158 por ciento entre 2007 y 2008. El organismo que analiza las declaraciones de bienes de los funcionarios públicos –y que depende del Ministerio de Justicia– calcula que entregará su informe dentro de un mes. A su vez es posible que plantee una intervención "limitada" con el argumento de que "investigar a un superior podría afectar la transparencia del procedimiento".

Oyarbide investiga la evolución patrimonial de los Kirchner desde que a mediados de julio se conoció la última declaración jurada de la Presidenta ante la OA, donde reconoce bienes por 46.036.711 pesos, entre propiedades, depósitos bancarios, autos y acciones. La declaración jurada anterior, correspondiente a 2007, reportaba un patrimonio bastante inferior, de 17.824.941 pesos. Cuando la pareja llegó al poder, en 2003, contaba con bienes declarados por 6.851.810 pesos. Es decir, desde entonces hasta la actualidad multiplicaron su fortuna casi seis veces.

El fiscal Eduardo Taiano impulsó la apertura de una investigación a raíz de una presentación del abogado Enrique Piragini. Oyarbide, como medida inicial, pidió la intervención de la OA –que dirige Julio Vitobello–, que se encarga de recibir y analizar año a año las declaraciones de bienes de unos 1500 funcionarios de la administración nacional. El organismo, dijo Oyarbide, "tiene que pronunciarse de acuerdo al decreto que le ordena el deber de analizar las declaraciones juradas y ver si resultan de alguna manera creíbles o no". "Para el caso de que no sean confiables se abre toda una investigación judicial", añadió.

Télam



Oyarbide dijo que si el informe dice que las declaraciones no "son creíbles" avanzará la investigación judicial.

> "Es una evaluación contable, un análisis de posible incompatibilidad de cargos y también de omisión de bienes."

El juez requirió información sobre las declaraciones juradas ante la OA y también ante la AFIP. En la OA explican que le entregarán un análisis que su Dirección de Transparencia suele hacer como rutina –sin necesidad de que haya una denuncia– para los funcionarios con rango de subsecretario para arriba. "Es una evaluación contable de la evolución patrimonial, un análisis de posible incompatibilidad de cargos y también de omisión de bienes", señala un experto del área a **Página|12**. El organismo anticorrupción cruza datos con las bases del Registro de la Propiedad Inmueble, el de Propiedad Automotor y accede a registros de propiedad bonaerenses a través de la Agencia de Recaudación (ARBA). En cambio, no tiene acceso a información de la AFIP. "Cuando se detectan inconsistencias se le envía una nota al funcionario para que las aclare. Si la respuesta es satisfactoria el asunto queda cerrado, de lo contrario se abre un expediente en la Dirección de Investigaciones, que luego puede hacer una denuncia penal", completa el funcionario.

En la OA no descartan incluir alguna acotación sobre las posibles limitaciones de intervención en el tema, teniendo en cuenta que se trata de una repartición que depende de Justicia y el Ejecutivo. Estudian recoger un planteo que viene haciendo el abogado Ricardo Monner Sans –denunciante de los Kirchner en una causa previa sobre presunto enriquecimiento–, quien sostiene que es constitucionalmente discutible que el organismo actúe como investigador de sus superiores. En ese mismo sentido, en la OA se inclinan por pensar que "investigar a un superior podría afectar la transparencia del procedimiento". "Debe ser un órgano independiente el que investigue el patrimonio presidencial, para eso están el juez y el fiscal", agregan.

Según surge de la comparación de las declaraciones juradas de los Kirchner, una buena parte del salto patrimonial que tuvieron entre 2007 y 2008 responde a la venta de catorce inmuebles por algo más de 14 millones de pesos. Entre ellos, un terreno fiscal en El Calafate que habían comprado en 132 mil pesos y que vendieron en 6,3 millones. También consignan elevados ingresos por alquileres: con 10 millones de pesos duplicaron los ingresos del año anterior. En ese lapso consta la participación por parte del ex presidente en dos emprendimientos hoteleros: en el Hotel Alto Calafate, a través de Hotesur, y en la sociedad Com.Ma, del arquitecto cordobés Pablo Grippo. Los depósitos bancarios del matrimonio gobernante también se multiplicaron en un año: pasaron de 13.515.021 pesos a 32.174.258.

Ahora está en manos de Oyarbide, quien concentra varias causas complicadas para el Gobierno, determinar si el origen de todo ese dinero es ilícito.

Lorenzetti, tecnológico

El titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, ponderó la "transparencia y control" del Poder Judicial mediante la implementación de nueva tecnología que redunda en un "beneficio para el ciudadano común". Al término de la inauguración de la sala de videoconferencias que permite la comunicación en directo entre diversas jurisdicciones, Lorenzetti explicó la importancia de los nuevos métodos para "acelerar los trámites" de las causas judiciales". En ese sentido, exaltó al proceso de "despapelización" de los tribunales con la incorporación de la digitalización, que conlleva "ahorro de tiempo y recursos" y le otorga una mayor "celeridad" al trámite de las causas, abandonando paulatinamente la vieja concepción de expedientes con hojas de papel cosidas a mano por los empleados. Lorenzetti destacó que esto es parte de "políticas de Estado que no son decisiones abstractas sino realidades".

La causa sobre el patrimonio de Ricardo Jaime

El fiscal apunta a los familiares

Por I. H.

En la causa sobre posible enriquecimiento ilícito contra Ricardo Jaime, el fiscal federal Carlos Rívolo impulsa una investigación intensiva sobre el círculo de las personas más cercanas al ex secretario de Transporte: sus tres hijas, su ex esposa, su actual mujer y las hijas de ella. Para eso pidió detalles de sus respectivas cuentas, depósitos y movimientos bancarios. Se sospecha que una serie de propiedades ligadas a Jaime aparecerían a nombre de ese grupo de mujeres. Rívolo, además, apunta a conocer qué bienes tenía antes de ser funcionario nacional y le pidió a la provincia de Córdoba las declaraciones juradas de cuando era viceministro de Educación provincial, en 1999.

La investigación sobre el presunto enriquecimiento de Jaime no ha logrado determinar su relación con el Lear Jet en el que realizó numerosos viajes entre febrero y mayo de este año. La mayoría de los indicios y testimonios apuntan a un ex asesor suyo, Manuel Vázquez.

Mientras tanto, los investigadores intentan trazar un mapa de los bienes de Jaime. El pedido de Rívolo a Córdoba apunta a comparar su situación patrimonial actual con la que tenía en sus días de funcionario provincial. Jaime declaró en 2003 un capital de 266.700 pesos y a su baja de la función pública informó de un patrimonio de 77.590 pesos, lo que implicaría un llamativo empobrecimiento. A lo largo de la pesquisa, sin embargo, surgieron datos sobre una serie de propiedades que estarían a nombre de su grupo de familiares más cercanos, como inmuebles en el country Cuatro Hojas, en Mendiolaza, Córdoba, un spa que manejarían su mujer y su hija y una posada en Brasil, entre otras cosas.

Rívolo requirió también informes sobre los gastos del departamento en Recoleta, que serían de difícil justificación para alguien que declara ingresos sólo como funcionario por 109.595 pesos anuales y de expensas pagaría 1000 dólares por mes, más el alquiler. En relación a su ex esposa, su actual pareja y sus hijas, además de los movimientos bancarios, el fiscal pidió a varias compañías aéreas saber si tenían cuentas corrientes y quién pagaba los pasajes y realizó pedidos de informes y testimonios en relación a un yate.

La Argentina negó haber consentido la instalación de Botnia

Contra lo que dice Uruguay

Los abogados argentinos ante el tribunal de La Haya buscaron refutar uno de los principales argumentos de los uruguayos. En la audiencia de ayer también se aportaron pruebas con el propósito de demostrar que la pastera contamina.

La Argentina negó ayer, en la tercera jornada de audiencias ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, haber dado su consentimiento para la construcción de pasteras a las orillas del río Uruguay. Así, los abogados argentinos en la causa contra Uruguay por la instalación de Botnia buscaron refutar uno de los principales argumentos de defensa uruguaya. Además, los especialistas en cuestiones ambientales empezaron a aportar parte de las pruebas que indicarían que la papelera "contamina" y que estaría prohibida en Europa.

La primera parte de la jornada de ayer estuvo en manos del abogado Marcelo Kohen, especialista en Derecho Internacional de la Universidad de Ginebra, asesor del equipo argentino ante La Haya. A diferencia de la audiencia previa, en la que habló del Tratado del Río Uruguay acordado entre uruguayos y argentinos en 1975, en esta ocasión intentó desmontar uno de los principales argumentos uruguayos: que las autoridades argentinas autorizaron el funcionamiento de la planta.

En ese sentido, Kohen dijo que Uruguay debía consultar a las poblaciones afectadas y que presentó los Informes de Impacto Ambiental a destiempo, cuando la decisión sobre Botnia ya había sido tomada. Pero explicó que en dos reuniones de la CARU (Comisión Administradora del Río Uruguay) Argentina condenó las autorizaciones de Botnia y ENCE.

Según contó, en esas reuniones "ningún miembro de la delegación uruguaya afirmó que se hubieran salvado los obstáculos para llegar a un acuerdo para la construcción de las pasteras". Agregó que Uruguay "quiere hacer creer que las negociaciones paralelas pueden sustituir los procesos previstos en el Estatuto" y sostuvo que aun "si las negociaciones directas de 2003 a 2006" hubiesen conducido a un acuerdo, éste "no sustituye las obligaciones hacia el Estatuto".

Los expertos que participan de la defensa argentina revelaron, por su parte, que Botnia vierte al río "decenas de miles de toneladas de contaminantes al año" y aseguraron que empeoró la calidad de aire por los humos y olores a "huevo podrido" que recorren 45 kilómetros del interior argentino. También explicaron que el río por momentos se convierte en una laguna y es "incapaz de disolver los residuos tóxicos".

La explicación del impacto ambiental de Botnia estuvo a cargo de Juan Carlos Colombo, especialista en oceanografía de la Universidad de Quebec y profesor de la Facultad de Ciencias y Museo de la Universidad de La Plata. Luego de los dos primeros días de audiencias, en los que Argentina presentó la situación general de su demanda a Uruguay, los integrantes del equipo de científicos y de técnicos empezaron a revelar el origen de los datos que sostienen las principales acusaciones contra Uruguay. Colombo habló sobre los resultados del Plan de Vigilancia del Río Uruguay, que monitoreó durante los dos últimos años el funcionamiento de Botnia. En base a esos estudios, las autoridades argentinas habían dicho que Uruguay contaminaba y que una planta como Botnia estaría prohibida en Europa.

Colombo precisó que ese estudio comprobó un empeoramiento de la calidad del aire. Añadió que ese "trasvase de contaminación" es negado por Uruguay y además dio detalles sobre la floración de algas y las corrientes del río.

Como en las dos primeras audiencias, la Corte escuchó testimonios de los especialistas argentinos. La próxima semana recién escuchará a los especialistas uruguayos, y una semana más tarde ambos países tendrán la ocasión de responder a las cuestiones pendientes. Esta es la última etapa del juicio –ahora oral– entre Uruguay y Argentina por el litigio de las papeleras y luego de las audiencias, el tribunal abrirá un cuarto intermedio para dar el veredicto. Se estima que los jueces se pronunciarán en un plazo probable de seis meses.

Télam



La embajadora Susana Ruiz Cerrutti y el equipo argentino durante la audiencia en La Haya.

Un homenaje a Julio López

El intendente de la ciudad de La Plata, Pablo Bruera, participará del homenaje con que la familia del testigo y sobreviviente de la dictadura Jorge Julio López recordará los tres años de su desaparición. El viernes 18, a las 19.30, cambiarán el nombre del Centro Cultural Los Hornos por Centro Cultural Julio López, por una iniciativa de la concejala Susana Gordillo, votada por los vecinos del Presupuesto Participativo. La invitación al acto en 137 y 64, de Los Hornos, se hizo extensiva a vecinos y a la prensa. "La familia y la sociedad toda sigue buscando a Julio López, quien desapareció el 18 de septiembre, cuando iba a presenciar la finalización del juicio contra el genocida ex comisario Miguel Etchecolatz", expresaron en su convocatoria. Ese día también anunciarán la creación de la Fundación Jorge Julio López, cuyo trámite estaría terminado dentro de un mes.

Homenaje por La Noche de los Lápices



En el Colegio Nacional de la Universidad de La Plata se realizó un homenaje a los estudiantes secuestrados en La Noche de los Lápices. Pablo Díaz (*foto, izquierda*), sobreviviente de aquel operativo represivo llevado a cabo hace 33 años, participó del acto junto al rector Gustavo Oliva (*foto, derecha*); la viceministra de Educación de la Nación, María Inés Abrile de Vollmer; Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y Nora Ungaro, hermana de Horacio, desaparecido esa noche. "Con ustedes comparto la responsabilidad y los sueños: tenemos la responsabilidad de trabajar por que todo aquel que no estudia pueda estudiar, por que todo aquel que no come pueda comer", dijo Díaz.

Von Wernich apeló su pena

El sacerdote Christian Von Wernich, ex capellán de la Policía Bonaerense condenado a reclusión perpetua por delitos de lesa humanidad, apeló la sentencia ante la Corte Suprema de Justicia. El fallo del Tribunal Oral Federal 1 platense ya fue confirmado por la Cámara Nacional de Casación Penal. En caso de ser ratificado por el máximo tribunal, Von Wernich se convertirá en el primer miembro de la Iglesia Católica con sentencia firme por secuestros, torturas y asesinatos durante la última dictadura.

Las agencias de seguridad

La Legislatura porteña tratará hoy un proyecto de ley para transparentar el funcionamiento de las agencias de seguridad privada. La iniciativa, presentada por la diputada Gabriela Cerruti (Nueva Democracia), apunta a modificar un artículo de la Ley 1913, que limita el acceso de la sociedad a los registros del organismo encargado de fiscalizar el negocio de la seguridad en la ciudad. La norma fue declarada inconstitucional por el juez Roberto Gallardo, que en abril le ordenó al ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, suministrar a **Página|12** información sobre la Agencia de Investigaciones Privadas Alsina SRL y Scanner SA, ambas vinculadas con represores de la última dictadura prófugos de la Justicia.

En memoria de José Lorenzo

"Barrio Rodolfo José Lorenzo. Militante de la Resistencia a la Dictadura." Así se denominará, por decisión del Concejo Deliberante de Dolores, el barrio conocido como "50 viviendas". La denominación es un homenaje del municipio al Gallego Lorenzo, un desaparecido oriundo de Dolores, militante de la Juventud Universitaria Peronista en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata, secuestrado el 13 de agosto de 1977 y visto en cautiverio en la ESMA. El proyecto de resolución fue presentado en 2006 por el Frente para la Victoria. El acto es el lunes a las 10.30, en la intersección de las calles América y Espora, en Dolores.

Opinión Por Daniel Filmus *

La Unesco y la crisis global

Mucho se ha hablado de la crisis en estos días en que, en el Consejo Ejecutivo de la Unesco, nos reunimos a analizar los objetivos del milenio en la educación y la cultura. Es necesario enfatizar que los problemas que enfrentamos hoy para cumplir con esos objetivos no han sido creados por la crisis financiera global de los últimos tiempos. Hace años que venimos alertando al respecto. Como ejemplo, podemos señalar que a pesar de haber descendido proporcionalmente, el analfabetismo en América latina aumentó en 1.600.000 adultos en los últimos diez años.

La crisis puso en evidencia la fragilidad que tiene la inversión en el combate a la pobreza, la integración social, la igualdad entre las regiones y la democratización de la educación de calidad para todos. En muchos casos, la crisis financiera significó la disminución de la inversión de la cooperación para el desarrollo a nivel global y de la inversión en educación en cada uno de nuestros países. Cuando más fueron necesarios, los fondos educativos retrocedieron.

En este sentido, la voz de la Unesco, por su mandato específico, debe escucharse más fuerte. Hoy más que nunca, no hay otro organismo internacional que esté en mejores condiciones para representar a los millones y millones de niños y adultos que están excluidos del mundo de la educación y, por lo tanto, excluidos de participación. No debemos tener dudas, no podemos quedar a la defensiva, no podemos mirar para otro lado. Se trata de llamar la atención al mundo respecto de que a esta altura es casi imposible cumplir adecuadamente los objetivos del milenio en materia educativa. ¿Qué vamos a hacer?, ¿postergar una vez más las metas? O buscar alternativas creativas, que rompan quizá con algunos de los esquemas con los que venimos avanzando en las últimas décadas para lograr de una vez por todas que la educación no sólo sea una prioridad en los documentos y declaraciones y también lo empiece a ser en las inversiones.

¿Como le vamos a explicar a la historia? ¿Cómo les vamos a explicar a los casi mil millones de niños, jóvenes y adultos excluidos de la educación? ¿Cómo argumentaremos que la humanidad encontró los cuantiosos recursos necesarios para salir en poco más de un año de la crisis financiera global, pero que no encuentra mecanismos para lograr las inversiones que se requieren para cumplir con la democratización de la educación, cuya obligatoriedad fue concebida en muchos países como un derecho humano básico hace más de doscientos años?

Es posible proponer que lo que hemos señalado hasta aquí se limita a la retórica. Sin embargo, no es así. Hacia fuera de la organización, la Unesco tiene la capacidad y la autoridad moral para incidir en las decisiones de los organismos multilaterales, en la acción de los gobiernos de los países y en particular de los más desarrollados para aumentar drásticamente los esfuerzos hacia la educación y la cooperación hacia el desarrollo. En nuestro país, por ejemplo, nos hemos basado en las resoluciones y la autoridad de la Unesco para aprobar una ley que permitió aumentar el presupuesto educativo del 3,7 al 6 por ciento del PBI en los últimos cinco años.

Hacia adentro de la organización, también es posible mejorar nuestros esfuerzos. Si articulamos con eficiencia nuestras tres prioridades: Educación para Todos, Africa e Igualdad de Género, y concentramos en ellas la mayor cantidad de recursos posibles, veremos que mejorarán nuestras posibilidades de éxito y seguramente lograremos captar muchos más recursos extrapresupuestarios. Todos los Estados integrantes de la Unesco debemos comprometernos a trabajar en forma inmediata, todos juntos, para dejar de lado las divergencias menores y sumarnos en la defensa de los objetivos y valores de la Unesco. Como señalamos anteriormente, nunca hasta ahora fue más necesaria su voz reclamando por la paz, el respeto a la diversidad cultural y los derechos humanos, el desarrollo y la educación de calidad para todos quienes habitan este planeta.

* Representante argentino ante la Unesco, senador nacional.

Investigación judicial en la Facultad de Medicina

Falsificación académica

En medio de las elecciones de la UBA, en Medicina apareció un supuesto amparo que impedía instalar urnas en el CBC que resultó apócrifo. Acusaciones y sospechas cruzadas.

Lucía Grossman



Hasta el viernes siguen los comicios de alumnos en Medicina y en las demás facultades de la UBA.

Por Julián Bruschtein

Lo que parecía una simple disputa por la elección estudiantil en la Facultad de Medicina (UBA) terminó con efectos colaterales en la Justicia, con la falsificación de un documento incluida. En la puja por llevar o no llevar urnas a las sedes del Ciclo Básico Común, un recurso de amparo que lo impedía resultó falso y terminó con una investigación judicial de oficio. "No puedo saber quién fue, pero estaban en juego los intereses electorales de los estudiantes", señaló el decano Alfredo Buzzi. Por su parte, Efraín Benzaquén, funcionario de la facultad y dirigente estudiantil, aseguró que "fue una maniobra para desmovilizar al estudiantado".

El jueves pasado, la sesión del consejo directivo de Medicina estaba citada para tratar una resolución del decano ad referéndum del cuerpo académico, donde se habilitaba la instalación de urnas de votación en las sedes del CBC durante esta semana. La sesión del consejo contó con la presencia de más de un centenar de alumnos ligados a algunas agrupaciones del centro de estudiantes, que se oponían a la medida. En un cuarto intermedio apareció una cédula judicial con una medida cautelar que impedía modificar las reglas de la elección e instalar las nuevas urnas. La medida provocó que Buzzi decidiera ajustarse a derecho, aunque decidió resolverlo al día siguiente "por el tumulto que había en ese momento", según informaron en la facultad. Pero a la mañana siguiente el responsable jurídico de la facultad se encontró con la noticia de que el amparo era falso.

"Falsificaron la firma de magistrados judiciales. Entiendo que es muy arriesgado por una elección estudiantil", dijo a **Página|12** el decano Buzzi. El supuesto recurso apuntaba que "la norma en cuestión es ilegítimamente discriminatoria y, como consecuencia, inconstitucional" y resolvía que se debía volver atrás con la resolución que permitía el envío de las urnas a las sedes del CBC.

El secretario general de la facultad, Efraín Benzaquén, que además es dirigente de la agrupación QRS (radicales e independientes), actual conducción del centro estudiantil, afirmó que el oficio falso fue "una maniobra para desmovilizar a los estudiantes que se encontraban en la sesión del consejo oponiéndose a las urnas móviles". Benzaquén y su espacio formaban parte del oficialismo de la facultad, pero, antes de las actuales elecciones de claustros, se enfrentó a sus antiguos aliados y se asoció a listas opositoras tanto en profesores como en graduados. "No queremos acusar a nadie porque es un tema muy grave. Pero hay que evaluar a quién benefició la presentación de ese documento", definió el dirigente universitario.

"Es todo absolutamente apócrifo, hecho por alguien que conoce y que se ha tomado el trabajo de escanear el sello de la Cámara o conseguirse uno", explicó el secretario de Asuntos Jurídicos de la facultad, Fernando Casset, quien se enteró de la falsedad del oficio judicial cuando se acercó al Juzgado Nº 2 en lo Contencioso Administrativo. Allí, después de chequear el número de expediente, los empleados le informaron que existía una causa bajo el número 12.470/09, pero trataba sobre un proceso que involucraba al Ministerio de Defensa "y no estaba en ese juzgado", contó Casset. Además, el juez Carlos Grecco, una de las firmas que aparecía en el documento falso, "el 8 de septiembre había dejado de pertenecer al tribunal", por lo que era imposible que firmara un escrito perteneciente a la sala".

Hasta ayer no había nadie acusado de ser el autor de la falsificación, a pesar de que los distintos actores se echan la culpa entre ellos. Por lo pronto, los jueces Marta Herrera y Carlos Grecco certificaron que las firmas que aparecen en el oficio judicial "no pertenecen a su puño y letra" y la jueza remitió lo actuado a la Justicia en lo Criminal y Correccional Federal para que se investigue "la posible comisión de un delito".

Programa de voluntariado

El Ministerio de Educación presentó ayer los proyectos seleccionados por el Programa Nacional de Voluntariado Universitario, que abarca a más de 10 mil estudiantes de universidades de todo el país, con iniciativas caracterizadas por el compromiso social. El ministro Alberto Sileoni resaltó la importancia de tener "una universidad que ha entendido que tiene que trabajar codo a codo con su comunidad, sobre todo con aquellos que más lo necesitan". El Programa de Voluntariado se ejecuta desde 2006 y ante la convocatoria de este año se presentaron 1400 proyectos. Fue seleccionado un total de 425 propuestas que vinculan a 38 universidades nacionales con diferentes instituciones y organizaciones sociales. Entre los elegidos figuran un proyecto sobre pasteurización de la leche (Universidad de Misiones), otro de producción de quesos artesanales (Salta) y de escolarización y pobreza (San Martín).

Se cumplió el paro de tres horas en el subte por un reclamo sindical

Por la personería gremial

Trabajadores de Metrovías que se quieren separar de la UTA reclamaron para que el Ministerio de Trabajo reconozca un nuevo sindicato. La empresa dijo que intentó brindar un servicio de emergencia, pero que un grupo de empleados impidió la salida de los trenes.

Por Laura Vales

La huelga en el subte paralizó totalmente las seis líneas y el Premetro, pero no logró avances en el reclamo que la motivó, el pedido al Ministerio de Trabajo para que reconozca al sindicato creado por trabajadores de Metrovías con el fin de separarse de la Unión Tranviarios Automotor. Por la medida de fuerza, entre las dos y las cinco de la tarde hubo un paisaje de andenes vacíos y largas colas en las paradas de colectivos. El cuerpo de delegados dijo que su próximo paso será insistir ante la Justicia para que emplace al ministerio a inscribirlos. Sólo después definirán si hacen más paros.

El nuevo sindicato, la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro, lleva un año de existencia y tiene mil seiscientos afiliados (sobre un total de 2600 empleados), pero no ha conseguido todavía que su existencia sea reconocida oficialmente.

La legislación argentina señala que para crear un sindicato es necesario acreditar que tiene afiliados en su ámbito y que los estatutos se adecuen a la ley, explicaron ayer en el departamento jurídico de la CTA sobre la situación planteada. Se trata de un derecho constitucional, que impone como única obligación que el gremio sea inscripto en un registro especial, del Estado. A este trámite se le llama "inscripción gremial". Esta simple inscripción no da plenos derechos a la nueva organización, ya que el sistema argentino mantiene todavía el criterio de sindicato único, por el cual solamente el sindicato con mayor número de afiliados obtiene del Estado la personería gremial, que les da protección a sus representantes y el derecho a negociar en las paritarias. Sin embargo, una vez que un sindicato nuevo es inscripto puede presentarse a compulsar con el antiguo cuál tiene mayor cantidad de afiliados y pelearle la personería gremial. En este caso, el conflicto está originado en el primer paso, el de la simple inscripción.

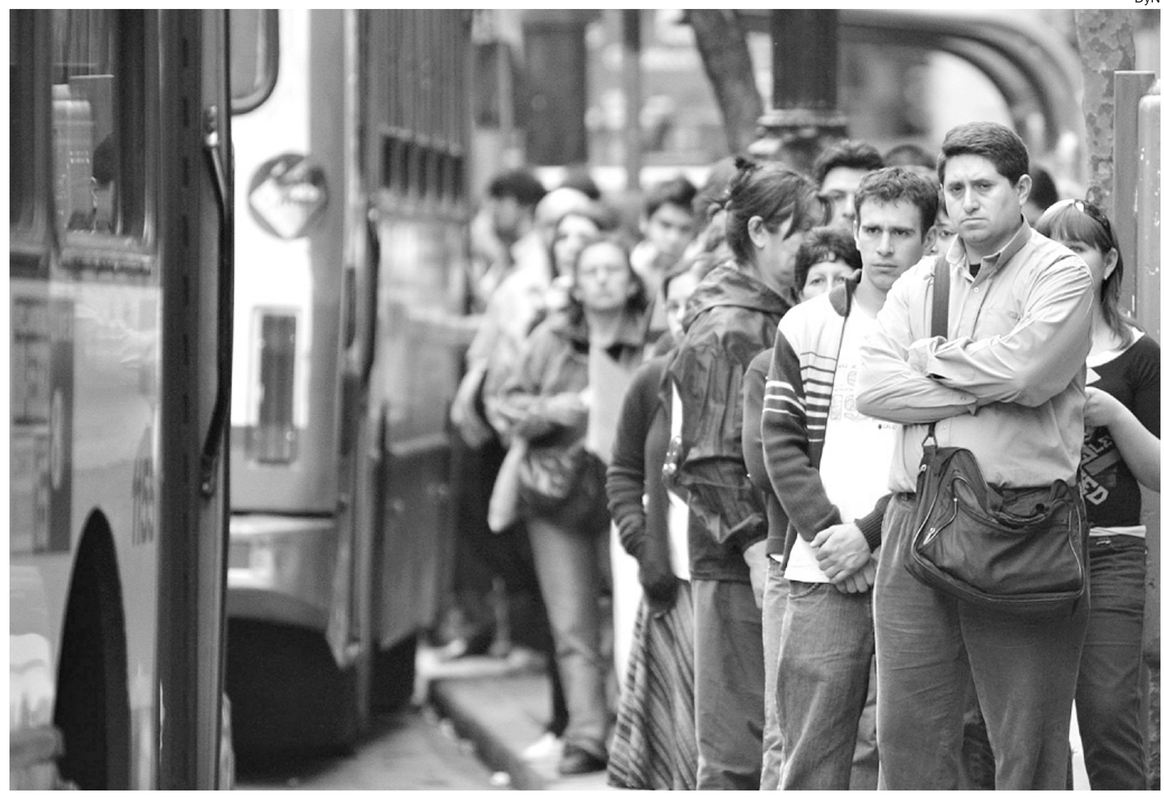
Las leyes dan al ministerio un plazo de 90 días para resolver un pedido de inscripción, tiempo en el que debe chequear que los afiliados sean reales y que los estatutos se ajusten a derecho. Cumplido ese plazo, si no hay una respuesta, la cartera laboral queda en infracción.

El cuerpo de delegados del subte inició los trámites de inscripción en octubre del año pasado. Como el tiempo pasó sin novedades, hicieron una denuncia a la Justicia, que el mes pasado los respaldó pidiéndole al ministerio un pronto despacho. "La última novedad que tenemos es que Trabajo argumenta que los plazos todavía no se vencieron", detalló el delegado de la Línea E Roberto Pianelli.

Aunque mientras se realizaba el paro circuló la versión de que hoy el ministerio daría la inscripción, en la cartera que conduce Carlos Tomada no lo confirmaron y sólo señalaron como un gesto de buena voluntad el no haber dictado una conciliación obligatoria ni el haber declarado ilegal el paro como lo pidieron Metrovías y la UTA. "Hay que manejar el conflicto con el mayor equilibrio, porque hay dos sindicatos enfrentados con gran poder de fuego", apuntó un colaborador del ministro.

Por su parte, Metrovías aclaró que aunque intentó "brindar un servicio de emergencia con personal capacitado, un grupo de empleados impidió la salida de los trenes cortando las vías o sentándose en los andenes con la finalidad de evitar que la empresa implemente el servicio". La concesionaria hizo además "un llamado a la reflexión para que se deje de utilizar al subte como escenario para librar una batalla política". Voceros de la UTA señalaron finalmente que, a su criterio, debe existir un único sindicato "para defender con más fuerza los derechos de los trabajadores".

DyN



Entre las dos y las cinco de la tarde hubo andenes vacíos y largas colas en las paradas de colectivos.

El nuevo sindicato lleva un año de existencia y tiene mil seiscientos afiliados sobre un total de 2600 empleados.

Escrache de los despedidos de Kraft-Terrabusi

Una movilización frente a la UIA

Por A. M.

"Tanto la Copal, que está presidida por Jorge Zorreguieta, que fue secretario de Agricultura y Ganadería durante la dictadura de Videla, como la Unión Industrial están pidiendo al Gobierno que reprima a los trabajadores después de que la empresa incumpliera con las leyes laborales de nuestro país", expresaron en un comunicado los familiares de los operarios echados por la empresa Kraft (ex Terrabusi), que convocaron a un "escrache" para hoy a la UIA.

Las entidades empresarias Copal (Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios) y la UIA (Unión Industrial Argentina) se pronunciaron a favor de la empresa Kraft en medio del conflicto por el despido de 160 trabajadores.

"Seguiremos denunciando que Kraft-Terrabusi despide como represalia porque los trabajadores se atrevieron a reclamar medidas de prevención por la gripe A, que la empresa se negó a conceder", señalaron los familiares que, además de la reincorporación de los 160 operarios, reclaman el retiro de la policía de la planta de Pacheco.

Por este tema, Elia Espen, de Madres de Plaza de Mayo; Victoria Moyano, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), y la diputada Liliana Piani (ARI-CC) se reunieron con el subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Stagnaro. El funcionario les expresó que su criterio es no intervenir en un conflicto que tiene que resolver la cartera laboral y que no estaba al tanto de quién había dado la orden de reprimir el lunes 7 ni de quién había ordenado militarizar la planta. Moyano le planteó que la Secretaría de Seguridad es la máxima autoridad y que no hay ninguna orden, más allá del pedido de Terrabusi en tal sentido. "Zorreguieta está pidiendo el desalojo y si en 24 horas no sacan a la policía los organismos de derechos humanos vamos a hacer responsable al Gobierno de lo que suceda", le dijo Moyano a Stagnaro. Espen, de Madres, le expresó que la situación podría agravarse y que con la policía adentro de la fábrica podía haber muertos, mientras que Piani denunció que en la zona norte la policía actúa sin orden judicial en los conflictos laborales.



La seguridad en Tablada

Autoridades del gobierno nacional y provincial firmaron un acuerdo con la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) para la realización de obras en el Cementerio de La Tablada, orientadas a reforzar la seguridad del predio. El ministro de Justicia, Julio Alak; el secretario general de la Gobernación bonaerense, José Scioli; el titular de la cartera de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli; el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, y el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, lo suscribieron ayer en la sede del Ministerio de Justicia. Para reforzar la seguridad se realizarán obras de infraestructura, la incorporación de una calle al predio y la instalación de un circuito de cámaras de monitoreo, con un aporte de 500 mil pesos del Estado nacional. "Tenemos la satisfacción de haber encontrado una solución colectiva a este problema de todos los argentinos y de la comunidad judía", explicó el ministro Alak, tras recordar la profanación y robo de placas de 58 tumbas ocurrida días atrás en ese cementerio. Las obras cuentan también con un fondo de dos millones de pesos de la provincia de Buenos Aires.

Los dueños de la palabra

Mañana a las 19.15 en el Aula Magna del Colegio Nacional de Buenos Aires (Bolívar 263, 1º piso), Margarita Stolbizer, Mario Wainfeld y Damián Loreti presentarán el libro *Los dueños de la palabra*, de Martín Becerra y Guillermo Mastrini. La entrada es libre y gratuita. Becerra es investigador del Conicet, profesor titular de la Universidad Nacional de Quilmes y de la UBA y doctor en Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Mastrini es profesor titular de la UBA y de la Universidad Nacional de Quilmes e imparte cursos de posgrado en las universidades nacionales de La Plata, Córdoba y Buenos Aires.

La policía detuvo a un hombre acusado de más de cincuenta violaciones y robos

El hombre araña era un violador serial

Lo detuvieron en Pilar. Uno de sus últimos ataques sería el que sufrió una turista belga. Su ADN coincide con el de un delincuente conocido como "el violador de la quinta de Olivos". Dicen que es "uno de los mayores violadores seriales" de la historia local.

El hombre tenía la modalidad de trepar a departamentos como un "hombre araña", atacar a mujeres solas, cuando dormían, y robarles después de haberlas violado. Actuaba en la ciudad de Buenos Aires y la zona norte del conurbano desde 1995. Una de sus últimas víctimas fue una turista belga, atacada en su departamento de Palermo. Investigadores de la Policía Federal lo detuvieron después de determinar que su ADN era idéntico al del delincuente conocido como "el violador de la quinta de Olivos", que atacó a mujeres en las cercanías de ese predio hasta 2001, cuando fue detenido. También coincide la señal de su celular con los lugares donde se produjeron los últimos ataques. Se cree que habría agredido a más de cincuenta mujeres, por lo que se lo considera "uno de los mayores violadores seriales de los últimos tiempos" en la historia criminal argentina.

Ya se le probaron doce hechos a través de estudios comparativos de ADN, afirmó el subcomisario Miguel Di Conza, de la División Delitos contra la Salud de la Policía Federal Argentina (PFA). Su última víctima conocida fue una turista belga de 23 años que en enero fue sometida en su casa de Palermo Hollywood, donde la violó y le robó todas sus pertenencias.

En conferencia de prensa, Di Conza explicó que el acusado, cuya identidad no se difundió, fue apresado hace 15 días en Eva Perón al 700, de Garín, cuando salía de una vivienda. La pesquisa para atraparlo comenzó en enero de 2008, cuando los detectives comenzaron a investigar violaciones ocurridas en Núñez, Belgrano, Saavedra y Coghlan, detalló el jefe de la División Medios de Difusión Institucionales, Tomás Vigliatore.

La modalidad del violador era siempre la misma: se trepaba a árboles y paredes hasta llegar a balcones o ventanales y cuando veía a una mujer sola, entraba en el departamento, la ataba, abusaba de ella y luego le robaba dinero, alhajas y otros objetos de valor. "No soy asesino ni violador, soy ladrón", les susurraba el agresor a las víctimas, a quienes siempre violaba con preservativos, luego de colocarlas boca abajo y taparles la cara con una capucha o vendarles los ojos. Otro detalle que relataron las mujeres es que el violador, antes de someterlas, les cambiaba la bombacha que tenían puesta por otra que buscaba en el placard y cuando escapaba, se llevaba la prenda íntima.

En todos los casos, el violador ingresaba en los departamentos alrededor de las 3 y salía a las 6, luego de comer, tomar algo o fumar. Nunca dejaba huellas. "Era como buscar una sombra porque nadie lo podía ver", dijo Di Conza. Uno de los pocos datos con los que contaban era que tenía un tatuaje.

Los investigadores establecieron que un hombre con el mismo modus operandi había atacado en esos barrios entre 1995 y mediados de 2001 y que, tras un paréntesis, volvió a actuar en septiembre de 2007.

Una de las pruebas para esclarecer los casos se las aportó el fiscal de San Isidro Diego Molina Pico, que entre 1998 y 2001 investigó al llamado "violador de la quinta de Olivos", guardó el semen que había dejado en algunas víctimas y cuando ahora se lo comparó con el del detenido dio resultado positivo. Es que durante ese período, el violador no usaba preservativos.

Los fiscales Martín Niklison y Horacio Amelotti, que investigaron diez hechos cometidos entre septiembre de 2007 y enero de 2009 en Capital Federal, solicitaron a todas las empresas de telefonía el listado de celulares que estuvieron activados en esos barrios en días y horarios en que se cometieron las violaciones. Como en esa franja horaria no hay muchas llamadas, de allí surgió que un mismo teléfono estaba activado mientras se consumaba el hecho de la ciudadana belga y otro ocurrido en abril de 2008 en Palermo y que luego se desactivaba en la zona de Garín, donde vivía el sospechoso.

Además, se determinó que el detenido tenía una condena de prisión por "robo por escalamiento" en la provincia de Buenos Aires y que salió de una cárcel en junio de 2007. El detenido estaba en pareja desde este año con una mujer policía bonaerense, que aparentemente desconocía su accionar.

Télam



El comisario Tomás Vigliatore y el subcomisario Miguel Di Conza informaron sobre la detención de violador.

Insólita medida de una jueza en Catamarca

Cuarto grado, con custodia policial

Dos niños de cuarto grado se pelearon y luego sus padres se enfrentaron cuerpo a cuerpo frente a la puerta de la escuela, en el municipio de Valle Viejo, en Catamarca. Uno de los padres, policía de la provincia, hizo la denuncia en la comisaría local. Entonces, con el argumento de evitar un nuevo roce, la Justicia intervino con rapidez. Sin establecer a quién se intenta proteger, ayer la jueza del Menor y la Familia Hilda Figueroa ordenó que, por una semana, el aula a la que concurren los hijos de los conflictivos progenitores tenga custodia policial permanente. "Es una medida que se asemeja a las disposiciones de la época de Hitler. ¿Qué peligrosidad social pueden tener chicos que no superan los 10 años?". Consultado por **Página|12**, Gustavo Oliva (abogado y rector del Colegio Nacional de La Plata) definió la situación con un único calificativo: "Es disparatada".

Como Montescos y Capuletos, el conflicto escolar comenzó con la discusión de un niño y una niña. La semana pasada, y a poco menos de siete kilómetros de la capital catamarqueña, los dos pequeños intercambiaron insultos dentro del aula de cuarto grado de la escuela municipal primaria Emilia Azar de Suárez Hurtado. Unos días después, el drama transcendió lo meramente infantil y los padres de los niños se transformaron en los verdaderos protagonistas del conflicto.

Según docentes del establecimiento, gracias a la intervención de uno de los ordenanzas de la escuela, el cruce verbal de los pequeños no llegó a mayores. Pero derivó en distintos enfrentamientos entre sus progenitores. Primero, cuando los adultos se enteraron del incidente también protagonizaron un cruce de insultos en la puerta de la escuela. Inmediatamente después, el enfrentamiento fue físico: ante la mirada de los alumnos, incluidos sus propios hijos, y de los maestros, los papás se empujaron, trompearon y también patearon.

De todas maneras, como en más de una ocasión, la realidad superó cualquier fantasía posible. Porque uno de los padres, que es personal efectivo de la policía de la provincia, realizó la denuncia en la comisaría de San Isidro y luego en el Precinto Judicial 10, por supuestas "amenazas y agresión". Entonces, tomó intervención en el caso la jueza del Menor y la Familia, quien decidió que los niños continúen en la clase pero tengan una guardia policial en el interior del establecimiento, para evitar un nuevo enfrentamiento.

"No existe peligrosidad social en alumnos de cuarto grado –manifestó Oliva indignado, y al mismo tiempo preocupado–. Teniendo en cuenta la edad de los niños, la salida al conflicto nunca puede ser tan drástica." La opinión del rector platense se asemejó a la reacción de los maestros de la primaria catamarqueña. Las autoridades escolares rechazaron el ingreso del personal policial al establecimiento por considerar que se "avasallan los derechos de los niños".

Nunca "es adecuado tomar una intervención tan desproporcionada y coercitiva. Porque para los chicos debe ser muy traumático tener un policía en el aula", explicó el director del Colegio Nacional de La Plata.

De todas maneras, y ante la negativa de los docentes, la jueza respondió con un exhorto de carácter urgente para que se concrete la custodia policial, y aseguró que en caso contrario se procederá a la detención de la persona que desobedezca la resolución judicial. En ese marco, los niños de cuarto grado de la escuela municipal de Valle Viejo cuentan desde ayer, y en principio por una semana, con personal policial en la puerta del aula para "prevenir incidentes".

Informe: Mariana Seghezzo.

Gentileza El Ancasti


La jueza del Menor Hilda Figueroa.

Carmen Argibay impulsó el debate sobre la despenalización del aborto

Por la libertad para decidir

En la apertura de un seminario sobre derechos sexuales y reproductivos, en el Senado, la ministra de la Corte Suprema sostuvo que "cada mujer tiene que decidir lo que a ella le conviene" frente a un embarazo. Cuestionó las posiciones de la Iglesia Católica.

Por Mariana Carbajal

La ministra de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay exhortó ayer a la sociedad argentina a abrir el debate por la despenalización del aborto para "admitir la libertad de la mujer para decidir". "Ojalá que podamos dejar de crisparnos e insultarnos, que dejemos de lado el tabú, que podamos intercambiar ideas y puntos básicos para esta discusión y que reconozcamos que el aborto es algo que ocurre, que es parte de nuestra naturaleza humana", abogó Argibay. La jueza fue la principal oradora en la jornada inaugural de un seminario internacional sobre derechos sexuales y reproductivos, cuyo tema principal es el problema del aborto en el país. Durante su exposición, Argibay hizo propio el lema de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto: "Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir", reclamó. Y llamó a las mujeres y varones comprometidos con esta lucha a "juntarnos" para promover un cambio en la legislación. "Un embarazo no deseado puede ser tan trágico en un momento, en una familia, como un embarazo forzado", argumentó.

Vera Rosemberg



"Un embarazo no deseado puede ser tan trágico en una familia como un embarazo forzado", dijo Argibay.

El encuentro, organizado por la Asociación Católicas por el Derecho a Decidir-Córdoba, tuvo lugar en el auditorio del Anexo del Senado. El recinto estaba colmadísimo. Muchos de los asistentes –la mayoría mujeres– debieron seguir la charla desde los pasillos. Entre las presentes había algunas legisladoras como las senadoras Marita Perceval, del Frente para la Victoria, y María Eugenia Estenssoro, de la Coalición Cívica. Con diferencias ideológicas en otros temas, en relación con el aborto Perceval y Estenssoro caminan la misma senda. Perceval lamentó dejar su banca en diciembre sin haber logrado debatir un proyecto que despenalizara el aborto.

El seminario comenzó con un emotivo homenaje a la abogada Dora Coledesky, fallecida recientemente a los 81 años, una pionera en el país en la lucha por el derecho al aborto. Argibay dio una charla magistral y se llevó en varios tramos de su disertación el aplauso cerrado de los asistentes, entre las que se contaban integrantes de distintas organizaciones de mujeres llegadas de diversos puntos del país, expertos internacionales, médicos e investigadores.

La ministra de la Corte recordó que decir públicamente su posición a favor de la legalización del aborto casi le cuesta el cargo. Dijo que tenía "un terrible entripado" por la imposibilidad "de debatir este tema en esta sociedad". Y acusó a "algunos grupos" de buscar "empañar" la discusión "haciendo imposible el debate". "No dejan discutir las ideas básicas. A mí me han gritado muchas veces asesina, abortista. Ese no es un argumento. Somos prolibertad de decidir. No somos abortistas. Abortistas son los que no quieren que nazca ningún bebé", diferenció.

Argibay defendió el derecho a decidir de las mujeres frente a un embarazo no deseado. "La dignidad de la vida y la libertad es tomar una decisión estando informada y sabiendo las responsabilidades que eso implica. El tema es cómo hacemos para hablar de esto. La dignidad de las mujeres pasa también por la igualdad de oportunidades que se nos niega (al obligarnos a continuar con un embarazo que no se quiere)", argumentó. La ministra consideró que "no es lo mismo la vida antes del nacimiento que después". "Un feto no puede vivir sin la madre, no es independiente hasta que nace. Recién cuando nace puede ser considerado persona desde el punto de vista jurídico", señaló.

También se pronunció a favor de modificar el Código Penal para clarificar el alcance del artículo 86 en relación con la no punibilidad del aborto en los casos de embarazos producto de una violación. "No tengo ninguna duda de que hay que cambiar el artículo que admite el aborto para casos de violación de una mujer idiota o demente, (para que abarque a) cualquier violación", opinó. Argibay consideró que "un embarazo no deseado puede ser tan trágico en un momento, en una familia, como un embarazo forzado".

La ministra coincidió con el lema de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, que impulsan en el país más de doscientas ONG y cuyo reclamo quedó plasmado en un proyecto de ley que despenaliza el aborto dentro de las doce primeras semanas de gestación. La iniciativa fue presentada en la Cámara de Diputados con las firmas de más de una veintena de legisladores de distintas fuerzas políticas.

Argibay sostuvo que se debe garantizar la educación sexual en todas las escuelas y "sancionar" al que no cumpla con su dictado, un tiro por elevación al arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, a cargo de la Comisión de Educación de la Conferencia Episcopal, quien recientemente se pronunció en contra de los contenidos básicos curriculares consensuados y aprobados por todas las provincias.

"La primera necesidad es la educación para poder tomar una decisión con conocimiento", indicó. En segundo lugar, siguió, se debe garantizar el acceso a los anticonceptivos. "Las mujeres deben conocer los métodos", reclamó. En ese sentido, cuestionó con dureza a la Iglesia Católica por oponerse al uso de anticonceptivos. "Con una pandemia de sida, esa posición es criminal", afirmó. Finalmente, concluyó: "Cada mujer tiene que decidir lo que a ella le conviene", frente a un embarazo. Se llevó un largo y sostenido aplauso.

Presentación de un libro

Hoy a las 17 se presentará el libre *El aborto en debate. Aportes para una discusión pendiente*, de la periodista Mariana Carbajal, que reúne artículos, entrevistas y crónicas publicados en **Página|12** sobre el tema. Será en el marco del seminario internacional sobre derechos sexuales y reproductivos que inauguró ayer la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay. La segunda jornada del encuentro se desarrollará en el Hotel Bauen, avenida Callao 360, por haberse superado la cantidad prevista de inscriptos. Acompañarán a Carbajal la periodista Liliana Hendel, Marta Alanís (coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir-Córdoba), Estela Díaz (de ADEM Mujereando) y Yamila Balbuena (de la Casa de la Mujer Azucena Villaflor). Desde la mañana, se analizará en diversos paneles el problema del aborto desde distintas perspectivas. Expondrán, entre otros invitados, la directora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable Ana Ferrarotti; la senadora nacional Marita Perceval; el director del Servicio de Aborto Legal Seguro y Violencia Sexual del Hospital Pérola Byington de San Pablo, Brasil, Jefferson Dresset; la antropóloga María Consuelo Mejías, de Católicas por el Derecho a Decidir-México, y los diputados Silvia Augsburger (socialismo), Juan Héctor Sylvestre Begnis (FpV) y Juliana Di Tulio (FpV).

Secuestro de autos

Los vehículos que excedan los límites máximos de velocidad en la ciudad de Buenos Aires comenzarán a ser secuestrados por las autoridades de control a partir de hoy. El primer operativo arrancará a las 7.30, sobre la avenida Santa Fe, esquina Carranza, en la mano hacia el centro, y finalizará a las 10. El segundo se realizará de 11 a 14, en Niceto Vega entre Carranza y Bonpland, y el tercero, entre las 15 y las 18, en Avenida Roca al 4300. El conductor podrá retirar el auto una vez que el controlador de Faltas haya dictado la resolución administrativa de la causa.

Juicio por el caso Rombolá

Tres ex funcionarios del gobierno porteño serán sometidos a juicio oral y público en noviembre por su presunta responsabilidad en la muerte de Florencia Moller Rombolá. Se trata de una niña de 9 años que en 2001 apareció muerta en el fondo de la pileta del club All Boys, explotada por la cadena Megatlón. El principal imputado es Horacio Spandonari, director general de Habilitaciones en ese momento, y dos empleados de su área, Nora Nigro y Carlos Mustapich, quienes con "información contradictoria y sin el debido cuidado" aconsejaron la habilitación a su jefe.

Asalto y torturas

Un hombre fue maniatado y torturado ayer con una bolsa plástica en la cabeza, delante de su esposa e hija, por cuatro delincuentes encapuchados. El hecho ocurrió durante la madrugada, en su casa del barrio porteño de Mataderos, y les robaron dinero y joyas. "Querían más plata y me decían que iban a secuestrar a mi hija", relató el hombre, que se ofreció a ir buscar plata a un cajero automático.

Resistencia al dengue

El 90 por ciento de las casas de Resistencia fueron visitadas ayer en el marco de la campaña nacional contra el dengue. Además de fumigar gomerías y cementerios, se controlaron viviendas en los alrededores de la capital chaqueña. El gobernador, Jorge Capitanich, también remarcó que se identificaron, "gracias a la cartografía digital" de la Fuerza Aérea, "basurales a cielo abierto y lugares de riesgo que no formaban parte de la base de datos" de lugares a descacharrar y fumigar.

Borrachos al volante

El 3,2 por ciento de los controles de alcoholemia realizados a los conductores de vehículos por la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV) dio positivo. El dato surge de un informe oficial difundido ayer y realizado entre febrero y agosto pasado, donde se destaca que más del 95 por ciento de los rodados fueron retenidos por los agentes a cargo del operativo. La Agencia efectuó 13.013 controles, de los cuales 417 dieron positivo. El peor mes fue marzo, con casi un 5 por ciento.

Más ozono, menos agujero

La Organización Meteorológica Mundial (OMM) señaló ayer que se espera que en el año próximo el agujero en la capa de ozono sobre la Antártida sea menor en unos dos millones de kilómetros cuadrados que en 2008. "Las condiciones meteorológicas observadas indican que en 2009 el agujero de la capa de ozono puede ser más pequeño de lo que era en 2006 y 2008, y similar al de 2007 (es decir, unos 25 millones de kilómetros cuadrados)", señaló la agencia de las Naciones Unidas en un comunicado. Los daños causados por el hombre son tales, que la capa de ozono sólo podría recuperar su estado normal en el año 2075.

En la provincia quedó prohibido fumar en lugares de acceso público

El humo, sólo en la vereda

El gobierno bonaerense reglamentó la ley antitabaco, con lo que la norma entró en vigencia. No se puede fumar en ningún espacio cerrado de acceso público, ya sea oficial o privado. Quedan incluidos bares, shoppings, cíber y terminales de ómnibus.

Con la intención de generar espacios libres de humo, el gobierno bonaerense reglamentó, ayer, la Ley Antitabaco con la que, entre otros puntos, quedará prohibido el consumo de productos elaborados con tabaco, tanto en espacios públicos cerrados como en privados de acceso público; se multará a aquellas personas que contravengan la norma y, además, se creará el Programa Provincial de Prevención y Lucha Contra el Consumo de Tabaco.

La firma del decreto 1626 impedirá, a partir de hoy, consumir tabaco en lugares cerrados dependientes de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial; entes descentralizados y autárquicos –con o sin atención al público– y transportes de pasajeros que circulen en territorio de la provincia de Buenos Aires.

El uso de tabaco también estará restringido en restaurantes, bares, confiterías y casas de lunch; cíber; shoppings o paseos de compras cerrados; salas de teatro o cines; cabinas telefónicas, recintos de cajeros automáticos, terminales de ómnibus de mediana y larga distancia; instituciones deportivas y gimnasios.

Aunque la disposición limita la presencia de tabaco en los espacios compartidos, sí contempla la existencia y habilitación de zonas especiales para fumadores –siempre que sean espacios cerrados de acceso público– que deberán estar compartimentadas, con un sistema de ventilación adecuado, separadas del resto de las dependencias y cuya superficie tendrá que ser igual o superior a los 100 metros cuadrados. La medida deposita la autoridad de aplicación en manos del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

Verónica Schoj, coordinadora nacional de la Alianza Libre de Humo de Tabaco Argentina (Aliar), manifestó a **Página|12** que "la solución no está en reglamentarla sino que es necesario y urgente que la normativa se convierta en una ley ciento por ciento libre de humo". Para Schoj, quien además es consultora de la Fundación Interamericana del Corazón –una ONG con sede en Estados Unidos que promueve el control del tabaco y trabaja en la prevención de las enfermedades cardiovasculares–, la ley impulsada desde la provincia de Buenos Aires "es la muestra del exitoso lobby promovido por la industria de las tabacaleras, es funcional a los intereses de este sector, pero no se preocupa por la salud pública. Sin ir más lejos, hoy *(por ayer)* el sitio web de Nobleza Piccardo salió a festejar la nueva reglamentación".

EFE



Especialistas antitabaco critican que la prohibición no sea del ciento por ciento en los lugares públicos.

Sobre las áreas para fumadores, la coordinadora nacional de Aliar advirtió que las recomendaciones de instituciones internacionales, como la Organización Mundial de la Salud (OMS), establecen que los ambientes ciento por ciento libres de humo son la única solución para enfrentar el problema que genera el tabaquismo. "Hay unanimidad científica en cuanto a que la separación de áreas para fumar no son soluciones aceptables, ni siquiera con una separación estructural, porque el aire de un compartimento se mezcla con el aire de afuera cada vez que las puertas se abren", dijo. Schoj utilizó una metáfora para comprender la situación que presentan los lugares especiales para fumadores cuando pidió pensar en una piscina: "Sería como delimitar un sector para que la gente pueda hacer pis y otro donde eso esté prohibido; entonces resultaría imposible convivir en el mismo espacio sin que el agua se enturbie".

Por último, Schoj estimó que una persona que trabaja ocho horas en un bar o en una sala de juego donde se permite fumar tiene un 25 por ciento más de posibilidades de contraer cáncer de pulmón, y un 30 por ciento de aumento de riesgo de sufrir un infarto de miocardio "sólo por haber inhalado, de manera crónica, humo de tabaco".

Desde 2008 hasta hoy, Nueva York, Washington, San Francisco, Boston, Montevideo y el Distrito Federal, en México, aprobaron leyes para crear ambientes ciento por ciento libres de humo de tabaco, y que no admitían la creación de sectores para fumadores. A principios de este año, la Legislatura de San Pablo siguió esta tendencia y, hace unos días, Río de Janeiro se expidió en este sentido.

Las muertes son similares a una gripe estacional

La gripe A, igual a cualquier otra

El experto estadounidense Marc Lipstich dimensionó ayer los estragos producidos por la gripe A en el mundo, luego de investigar durante estos últimos meses. Aseguró que la tasa de mortalidad global que está provocando el nuevo virus es inferior a lo previsto inicialmente y se aproxima a los niveles registrados por la variante estacional de la enfermedad. Por gripe común mueren entre 250 y 500 mil personas al año alrededor del mundo.

"Si excluimos posibles mutaciones del virus, podemos afirmar que estamos ante una pandemia de categoría 1. Esto no ha quedado claro hasta hace muy poco", afirmó este doctor especializado en enfermedades infecciosas, en un encuentro con expertos en gripe A hecho ayer en el Instituto de Medicina de Estados Unidos. Esta categoría es la más baja del índice de Gravedad de Pandemias del Gobierno de Estados Unidos.

La escasez de información precisa y el impacto público, opinó el especialista, hicieron que la OMS elevara el alerta al máximo y que la enfermedad pareciera peor de lo que es. En todo el mundo, el brote de gripe causó al menos 3205 muertes y atacó, para sorpresa de los expertos, a los adultos jóvenes y los niños. Luego de ser detectado en marzo de este año, para la OMS esta enfermedad se mantiene como el "virus de gripe en circulación dominante".

América fue el continente con más víctimas fatales. Ayer en Brasil el Ministerio de Salud informó que murieron 899 en ese país, primero en la lista americana desde agosto pasado. Lo siguen, según las autoridades brasileñas, Estados Unidos (593) y Argentina (514). Sin embargo, la cantidad de casos graves "cayó por quinta semana consecutiva", confirmando la disminución de la circulación del virus, según un comunicado de prensa. El estado de San Pablo continúa siendo el más golpeado por la enfermedad, con 327 muertos, seguido por Paraná (222), Rio Grande do Sul (148) y Río de Janeiro (84). Con la confirmación de la disminución de circulación del virus, el Ministerio de Salud brasileño informó que pasará a divulgar el boletín epidemiológico mensualmente.

Impulso a la prohibición del expendio de medicamentos de venta libre en kioscos y supermercados

Los remedios, sólo en las farmacias

La semana próxima podría convertirse en ley el proyecto que penaliza la falsificación de medicamentos. El ministro de Salud aseguró que habrá impulso oficial a la iniciativa que ya está en el Congreso sobre los remedios de venta libre.

Por Pedro Lipcovich

La semana que viene podría aprobarse la ley –que, increíblemente, todavía no existe– para castigar la falsificación o adulteración de medicamentos o "troqueles" de los envases. También –según el titular de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados– está próxima la prohibición del expendio de medicamentos de venta libre en kioscos, supermercados e incluso en las góndolas de las cadenas farmacéuticas. Una tercera ley inminente se refiere a los productos que requieren cadena de frío: obligará a incluir un señalizador que se activa cuando la cadena se interrumpe. Esta acción legislativa se da en el marco de la revelación de graves delitos relacionados con medicamentos. Otro proyecto en curso es el de la "trazabilidad", que permitiría verificar el recorrido de cada producto desde que sale del laboratorio. Claro que no alcanza con mejorar la legislación: un ex presidente de la Confederación Farmacéutica explicó a este diario cómo "el incumplimiento de leyes y normas existentes permite prácticas corruptas en obras sociales".



Gustavo Mujica

La venta de medicamentos solo en farmacias es una medida largamente reclamada por los farmacéuticos.

"Los delitos de adulteración y falsificación de medicamentos no están incluidos como tales en el Código Penal –observó Juan Sylvestre Begnis, presidente de la Comisión de Salud de la Cámara baja–: en la próxima sesión de Diputados se tratará un proyecto presentado por el Ejecutivo y con media sanción del Senado que establece sanciones carcelarias." La ley penaliza también la falsificación de troqueles, que suele utilizarse para gestionar subsidios por medicamentos especiales de alto costo, aunque no hayan sido administrados al paciente.

En cuanto a la venta de medicamentos fuera de las farmacias, se permite desde que, a principios de los '90, el gobierno de Carlos Menem modificó por decreto la ley 17.565, que lo prohibía. "En el país hay 140.000 quioscos, sin ningún control al respecto, donde incluso se obtienen medicamentos bajo receta: es el principal circuito de colocación para productos robados, vencidos o falsificados", señaló el diputado. Además, agregó, "en muchas cadenas de farmacias los medicamentos de venta libre están a disposición del público en las góndolas: con la nueva ley, sólo podrán suministrarse desde el mostrador, bajo responsabilidad profesional". El proyecto tiene media sanción unánime en Diputados, pero desde hace meses aguarda la sanción en Senadores. Ayer Juan Manzur, ministro de Salud de la Nación, anunció el apoyo del Ejecutivo a esta ley.

Daniel Alvarado –titular de Farmacéuticos Sin Fronteras y ex presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina– observó que el expendio fuera de farmacias también se vincula con el caso investigado en la Obra Social Bancaria, ya que "en el Policlínico Bancario existe una farmacia, pero los medicamentos eran manipulados y expendidos directamente por la droguería San Javier".

Otro proyecto que tendría rápida sanción es el de control de la cadena de frío para medicamentos: "Gran parte de los productos recientemente patentados requieren frío: cuando son robados, o cuando se comercializan en forma irresponsable, la cadena se pierde y el medicamento se torna inocuo o tóxico. La ley requiere que el fabricante te incluya un 'tester' que cambia de color si se pierde el frío". La norma "ya había sido aprobada, pero volvió a Diputados por un problema formal, y muy pronto se sancionará", aseguró Sylvestre Begnis.

Esta normativa se complementaría con una ley de trazabilidad, ya aprobada por la Comisión de Salud, "que identifica el fabricante, la droguería y la farmacia por donde pasó cada producto" –contó el legislador–. Este proyecto "obliga a las droguerías a comprar directamente a la industria; prohíbe la venta entre droguerías: en el caso de la efedrina se registraban ventas entre distintas droguerías hasta hacer imposible seguir el rastro del producto. El proyecto incluye hacer efectivo un registro de droguerías: en la Argentina hay 600, pero las que efectivamente proveen a las farmacias son unas 24: las demás trabajan en el límite de lo legal".

Según Sylvestre Begnis, estas normativas permitirían "acotar enormemente los lugares por donde hoy, con casi total libertad, se filtran faltas gravísimas, hechos delictivos y daños a la salud de las personas".

Alvarado, sin embargo, observó que "muchas obras sociales no cumplen la ley nacional que obliga a la prescripción por nombre genérico de la droga: hacen recetas por marca comercial y suministran los productos del laboratorio con el que 'arreglaron'. Tampoco se cumple la norma de la Superintendencia de Servicios de Salud que establece precios de referencia para cada droga genérica; ni siquiera se formó la comisión que debía determinar estos precios".

"A menudo tampoco se cumplen en las obras sociales los descuentos establecidos, que deben ser del 40 por ciento para agudos, del 70 por ciento para crónicos y del ciento por ciento para diabéticos o anticonceptivos –agregó Alvarado–. Otro incumplimiento vinculado con la corrupción es el de la norma por la cual las obras sociales deben contar con una farmacia por cada 4000 afiliados, con distribución por zonas: suelen tener una sola farmacia o unas pocas."

No obstante, advirtió Alvarado, "en PAMI y IOMA no suceden actos como la reutilización de troqueles o la falsificación de medicamentos. Esas obras sociales, que son las más grandes del país, cumplen la ley, y es posible identificar el laboratorio, la droguería y la farmacia para cada medicamento. Cuando Graciela Ocaña era titular del PAMI, le ofrecieron trabajar con la droguería San Javier y ella se negó".

Una causa que puede crecer

El juez federal Norberto Oyarbide adelantó que funcionarios del Ejecutivo Nacional podrían resultar involucrados en la causa en la que se investiga la adulteración y tráfico ilegal de medicamentos. "Podrían estar involucrados funcionarios del Ejecutivo", sostuvo el magistrado al responder preguntas de periodistas en Salta, adonde llegó para participar de la festividad religiosa del Señor y la Virgen del Milagro. Sin embargo, el magistrado no precisó si se refería a funcionarios ya alejados del Gobierno o aún en el cargo.

El juez reiteró que "si es necesario", convocará a prestar declaración como testigo al ministro de Salud, Jorge Manzur. Ante las consultas sobre la ramificación y la extensión del proceso judicial por los remedios adulterados, el magistrado adelantó que la causa "iría en los próximos días creciendo". "Esto puede llegar a extenderse", insistió.

Una obra social niega vínculos

La Obra Social de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Ostpba) aclaró que la droguería San Javier, una de las involucradas en la investigación sobre adulteración de fármacos, "nunca proveyó medicación oncológica" a sus afiliados. Además, dijo que la Ostpba "sólo realiza convenios con prestadores inscriptos en el Registro Nacional de Prestadores de la Superintendencia de Servicios de Salud y con proveedores autorizados por los organismos de control y supervisión del Estado".

La Ostpba fue incluida en la lista de siete nuevas obras sociales investigadas por la presunta compra de medicamentos a las droguerías San Javier y Multifarma.

"El seguimiento y evaluación médico-asistencial de cada uno de los pacientes no detectó involuciones vinculadas con el suministro de la medicación correspondiente", sostuvo la Ostpba.

Declaró como testigo el dueño de la droguería San Javier

Como hace un año, pero en Mercedes

Néstor Lorenzo, dueño de la droguería San Javier, se presentó ayer a declarar ante el fiscal de Mercedes, Juan Bidone, como testigo en la investigación por el triple crimen de General Rodríguez. Lorenzo ya había declarado un año atrás ante la fiscal porteña Ana Yacobucci, al inicio de la investigación y cuando el expediente estaba todavía radicado en la Justicia de la ciudad. Fue uno de los primeros nombres que surgieron en la causa, ya que la droguería San Javier había vendido medicamentos a Sebastián Forza, uno de los tres fusilados en General Rodríguez. Pero, en forma simultánea a la investigación por el triple crimen, Lorenzo comenzó a ser mencionado en la causa por los medicamentos truchos. Esta causa es investigada por el juez porteño Néstor Oyarbide, ayer de procesión en Salta.

Lorenzo, apodado el Yabrán de los medicamentos, e investigado por su supuesta participación en la venta de medicamentos truchos, llegó a los tribunales de la ciudad de Mercedes a bordo de un taxi porteño poco antes de las 9 de la mañana y se retiró poco antes de las 11.30, en el mismo taxi. Entre ambos extremos, Lorenzo se presentó ante el fiscal Juan Bidone. El empresario farmacéutico reconoció que había conocido a Forza pero aseguró que "no había ninguna deuda con él". Lorenzo agregó ante los periodistas que lo aguardaban a la salida que no tenía "nada que ocultar. Ratifiqué lo que vine a declarar hace un año con la fiscal que atendía el caso en ese momento (Yacobucci)". Sostuvo que "a Forza lo conocía del mercado (de los medicamentos) y no había ninguna deuda con él".

Bidone quiso volver a escuchar a Lorenzo luego de que se difundieran sus estrechos vínculos con la Obra Social Bancaria Argentina (OSBA). "Lorenzo ya declaró en esta causa hace tiempo y no tiene mucho para aportar. Pero si lo citaron, irá a contestar las preguntas que quieran hacerle", dijo una fuente allegada al gerenciador de San Javier.

Los investigadores intentan profundizar en la sospecha de que Forza mantenía una abultada deuda con la droguería San Javier, que Lorenzo niega. "Se procura confirmar la relación con Forza, si Forza tenía una abultada deuda con él (Lorenzo) y si el empresario farmacéutico detenido Ibar Pérez Corradi se encargó de saldar esa deuda."

Entretanto, del lado de las familias de las víctimas, las sospechas es que la mano que cometió el triple crimen es mano ejecutora nacional.

Rechazo unánime de la clase política al informe sobre Gaza

La ONU enfurece a Israel

El presidente Shimon Peres denunció que la investigación se "burlaba de la historia". El vocero del primer ministro, Benjamin Netanyahu, dijo que el informe estaba "concebido en el pecado y es el producto de una unión entre propaganda y tendencia".

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Los líderes israelíes se unieron ayer para condenar un informe que ellos consideran tendencioso de la ONU, que criticaba duramente su invasión de Gaza el invierno pasado, y rechazaron la recomendación de que Israel llevara a cabo una investigación independiente por la ofensiva. El presidente Shimon Peres denunció la investigación presidida por el ex juez sudafricano, Richard Goldstone, porque se "burlaba de la historia". El vocero del primer ministro, Benjamin Netanyahu, dijo que el informe estaba "concebido en el pecado y es el producto de una unión entre propaganda y tendencia".

Ahora se espera que el canciller de Israel lance una importante operación diplomática en el exterior dirigida a evitar que el Consejo de Seguridad de la ONU tome acciones a partir del informe y para proteger a los soldados y comandantes israelíes de cualquier juicio en el exterior. El informe Goldstone recomendaba que si Israel no lanzaba dentro de los próximos seis meses una completa investigación independiente de las "serias violaciones" a la ley internacional, entonces el país podría enfrentarse a procedimientos de la Corte Penal Internacional.

El informe rechazaba la explicación de Israel de que estaba actuando solamente contra los ataques de cohetes por parte de los militantes de Gaza y dijo que la ofensiva era "un ataque deliberadamente desproporcionado destinado a castigar, humillar y aterrorizar a la población civil".

Israel, igual que Estados Unidos, no es parte de la Corte Internacional Penal, pero el equipo de Goldstone le propuso al Consejo de Seguridad de la ONU que usara sus poderes para autorizar el juicio. Luis Moreno Ocampo, el fiscal de la Corte Internacional Penal, ya está considerando las complejidades legales generadas por pedidos de grupos palestinos que sostienen que la operación Gaza fue montada en territorio que está dentro del área de la Autoridad Palestina, y que eso es suficiente para gatillar una acción legal contra los comandantes israelíes.

En Nueva York, el vicecanciller de Israel, Danny Ayalon, les dijo a líderes del Comité Judío Estadounidense que "el informe de Goldstone es un intento peligroso para dañar el principio de autodefensa de los estados democráticos y provee legitimidad al terrorismo". Dijo que el informe era "un intento cínico de revertir roles culpando a Israel por crímenes de guerra, en lugar de culpar a las organizaciones terroristas". Añadió que Israel trabajaría para lograr el apoyo de las democracias occidentales en una campaña "para evitar convertir la ley internacional en un circo".

Asistentes del ministro de Defensa, Ehud Barak, que tenía el control político durante la ofensiva de tres semanas, dijo que el informe era un "premio al terror" y la comparación entre los que fomentan el terrorismo y sus víctimas era "desmesurada". Radio Israel dijo que el establishment de Defensa estaba tratando de extender la ayuda legal a cualquier oficial que pudiera enfrentarse a procesos penales en el exterior.

Explicando la decisión de Israel de rechazar los llamados para cooperar con la investigación Goldstone, Mark Regev, el vocero de Netanyahu, dijo: "El mandato era tendencioso desde el comienzo. Sería un error darle credibilidad a una misión que tiene más en común con una corte de canguros que con una investigación seria". Añadió: "Israel es un país con una independencia judicial implacable. Todo lo que hace el ejército en Israel está abierto a una revisión por parte del Poder Judicial independiente".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE

Cadáveres de víctimas de un ataque aéreo israelí durante la ofensiva cuestionada por la ONU.

Opinión **Por Fayez Saqqa ***

Nunca más en Gaza

El reciente informe de la comisión de Naciones Unidas presidida por el jurista Richard Goldstone sobre lo sucedido en la Franja de Gaza a comienzos de este año nos muestra una realidad que muchos han querido evitar: el hecho de que Israel ha sido capaz de actuar por encima de la ley por más de sesenta años.

La comunidad internacional entera fue testigo de cómo miles de palestinos murieron bajo el fuego de la artillería, la marina y la fuerza aérea israelíes, la gran mayoría de ellos civiles; ello no es sólo una reacción desproporcionada que intenta sacar de contexto 42 años de ocupación por parte de Israel en la Franja de Gaza a cambio de las excusas que algunos milicianos de Hamas han entregado a las fuerzas de ocupación, sino que representa simplemente parte del repertorio habitual de la brutalidad con que las fuerzas de ocupación Israelíes han actuado.

La Franja de Gaza bajo el derecho internacional continúa siendo ocupada por Israel, ya que Tel Aviv aún mantiene control sobre todos sus accesos; por tanto es aún responsable de la seguridad de los civiles que viven en Gaza y que han sido sometidos a un bloqueo que más que debilitar a Hamas ha debilitado a la población civil palestina.

Beirut, Qana, Deyr Yassin, Tantoura, Ramalá, Nablús, Jenin, Gaza y la sagrada Belén son todos lugares que han sido testigos de crímenes y atrocidades que nunca han podido ser castigados; la falta de justicia llega a tal grado que el mismo día en que Richard Goldstone exponía su informe, conmemorábamos 27 años de impunidad por las masacres de los campos de refugiados de Sabra y Shatila.

Sin embargo, el informe del equipo presidido por Richard Goldstone nos muestra una luz de esperanza. La posibilidad de que el informe (que condena tanto la agresión israelí como la respuesta de ciertos grupos palestinos) sea presentado frente a la Corte Internacional de Justicia podría ser la puerta de entrada para que en Israel de una vez por todas se den cuenta de que el mundo ha evolucionado y que hoy un supuesto derecho de soberanía no puede justificar la violación sistemática a los derechos humanos, ni particularmente asesinatos a civiles cargando banderas blancas, bombardeos a zonas densamente pobladas, bloqueos de alimentos, medicinas o materiales de construcción, así como el uso de armas prohibidas tal como el fósforo blanco.

La concepción de seguridad que Israel impone hoy en día puede ser simplemente sacada de los libros de historia del siglo XIX o comienzos del siglo XX. Mientras el mundo avanza hacia una dirección donde la justicia se pone por delante de la soberanía, Israel insiste en que para detener a Hamas debe llevar a cabo "operaciones de gran escala" donde "por coincidencia" más de dos tercios de las victimas fatales son civiles (o "daños colaterales").

Mientras el gobierno palestino liderado por Mahmud Abbas continúa esforzándose por lograr la paz, Israel continúa expandiendo asentamientos, puestos de control y demoliendo casas particularmente en Jerusalén Oriental ocupada, el corazón de los palestinos y árabes, de cristianos y musulmanes; mientras Israel, bajo la permisiva mirada de la comunidad internacional, continúe violando el derecho internacional, los extremistas van a continuar ganando terreno.

Los esfuerzos puestos por la administración palestina para ejecutar la Hoja de Ruta se ven truncados por las acciones del gobierno israelí, algo que puede verse claramente en los informes que emanan tanto de Naciones Unidas como de la mayoría de las representaciones diplomáticas en la zona; Israel ha podido continuar sus brutales acciones sin temor a perder la oportunidad de lograr un TLC, firmar acuerdos de cooperación o participar de cualquier foro internacional como participan el resto de los países amantes de la paz.

Sin embargo, hoy las cosas parece que van cambiando y los generales y políticos israelíes involucrados en la masacre de Gaza van a tener que tener cuidado si quieren ir de vacaciones fuera del país porque algún tribunal podría llamarlos a declarar... eso es lo que se logra cuando se decide cerrar filas frente al militarismo en vez de seguir el sentido común que nos entrega el derecho internacional.

* Diputado del Consejo Legislativo Palestino.

Asumió el premier Hatoyama tras medio siglo de gobiernos conservadores del Partido Liberal Demócrata

Llegó la hora del centroizquierda en Japón

El nuevo gobierno, que aúna socialistas y exiliados del PLD, ha prometido reducir el poder de la burocracia y dedicar ese ahorro a programas de corte más social. El ministro de Finanzas es un admirador de la Revolución Cubana.

Yukio Hatoyama se estrenó ayer como primer ministro de Japón para un mandato histórico con el que quiere transformar económicamente el país, reducir el poder de la burocracia y dar un giro a las relaciones con Estados Unidos.

Llegó la hora de la verdad para Hatoyama, que como líder opositor arrasó en las elecciones del 30 de agosto con un mensaje de cambio, tras cinco décadas de gobierno casi ininterrumpido del conservador Partido Liberal Demócrata (PLD), y ahora asume el poder en plena crisis.

El presidente del Partido Democrático (PD), que aúna socialistas y exiliados del PLD, ha prometido reducir el poder de la burocracia y dedicar ese ahorro a programas de corte más social, revisar el status de los 50.000 militares de EE.UU. en Japón y reorientar la economía para que sea menos dependiente de las exportaciones.

Hoy, la inauguración de un sistema bipartidista en la segunda economía del mundo vino acompañada de un referendo del 68 por ciento en la Cámara baja, donde el líder del PD, desde hoy el sexagésimo primer ministro de Japón, fue votado por 327 de los 480 diputados, de los cuales 158 iniciaron su carrera política (143 del PD).

La gran mayoría de los ministros elegidos por Hatoyama para su primer gobierno son también novatos, al igual que él mismo, pues hasta ayer no había ocupado un cargo público y se había limitado a dar clases de ingeniería y desde finales de los '80 a la política.

Es el caso de Katsuya Okada, de 56 años, que dirigirá la diplomacia nipona cuando su nuevo líder busca otra orientación en las relaciones con Washington, más de igual a igual que con el PLD, y la política exterior japonesa está más centrada en Asia.

Los que sí tienen experiencia en cargos ministeriales son el titular de Finanzas, Hirohisa Fujii, de 77 años, y Shizuka Kamei, de 72 y líder del Nuevo Partido del Pueblo, una de las dos fuerzas minoritarias que gobiernan con el PD, por la que en 2007 se presentó el ex presidente peruano Alberto Fujimori al Senado nipón.

Kamei es ministro de Asuntos Financieros y Mizuho Fukushima, la líder de la otra fuerza minoritaria incluida en el gobierno, el izquierdista Partido Social Demócrata (PSD), se encargará de Consumo, además de poner la voz más anti EE.UU. del conjunto.

En su primera rueda de prensa como primer ministro, Hatoyama pidió ayer paciencia al pueblo japonés por la inexperiencia de su gabinete, dijo que su prioridad es impulsar la economía y reafirmó que busca una relación "de igual a igual" con EE.UU., aunque sin excluirlo de la política exterior japonesa.

Hatoyama, que asistirá a la Asamblea General de la ONU en Nueva York, indicó que espera reunirse la semana próxima con el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, con quien quiere construir una relación "de confianza" y mantener un encuentro "sincero".

"Es la hora de hacer una política que no está controlada por los burócratas en Japón", dijo también Hatoyama, insistiendo en otro de los "mantras" que mantuvo durante toda su campaña.

Con un ex sindicalista como ministro de Industria y un viejo detractor del "capitalismo desbocado" en la cartera de Servicios Financieros, el nuevo equipo económico de Japón, el segundo país más rico del planeta, se presenta claramente anclado a la izquierda.

El nombramiento más sorprendente es el de Shizuka Kamei, de 72 años, al frente de la cartera de Servicios Financieros y Postales. Ex policía antiterrorista, Kamei es también un admirador de la Revolución Cubana y un detractor del "capitalismo desbocado liderado por Estados Unidos".

La victoria electoral del PD puso fin al régimen de partido único de facto que ha regido Japón desde 1955, año de fundación del PLD, que hasta hoy había estado siempre en el gobierno salvo un corto paréntesis de diez meses entre 1993 y 1994.

Hatoyama, que sustituye en el cargo a Taro Aso, es el quinto primer ministro de Japón en sólo cinco años y el cuarto consecutivo que desciende de un jefe del Ejecutivo (su abuelo, Ichiro Hatoyama, gobernó desde finales de 1954 a 1956).

En este apartado su mensaje de cambio hace ruido: descendiente de una conocida dinastía política, es millonario porque su otro abuelo fue el fundador de Bridgestone y con anterioridad perteneció al PLD, del que huyó en 1993 para fundar el PD con otros exiliados de esa fuerza política y algunos socialistas.

AFP

Hatoyama (*der.*) asume en Japón tras medio siglo de gobiernos conservadores. Promete más gasto social y mejorar relaciones con Asia.

El programa mundial de alimentos pide ayuda a los países ricos

Mil millones de hambrientos en todo el mundo

El Programa Mundial de Alimentos (PMA) advirtió ayer que el número de personas que pasan hambre en el mundo ha superado este año, por primera vez en la historia, los 1000 millones. En una rueda de prensa celebrada en Londres, la directora del PMA, Josette Sheeran, cifró la cantidad de hambrientos en 1020 millones y alertó de que el flujo de ayuda humanitaria se sitúa actualmente en "un mínimo histórico".

"Este año tenemos más personas hambrientas que nunca", señaló Sheeran, quien hizo hincapié en que "muchas personas se despiertan (en el mundo) y no cuentan ni con una taza de comida". A juicio de la responsable del organismo humanitario de la ONU, esa situación constituye una "receta para el desastre" y resulta "crítica para la paz, seguridad y estabilidad en muchos lugares del mundo".

La vulnerabilidad de muchas personas, explicó Sheeran, se ha agravado por "dos tormentas que han coincidido y están golpeando": la crisis financiera internacional y el encarecimiento de los alimentos. Además, la directora del PMA hizo un "llamamiento urgente" al Grupo de los Ocho (G-8) –los siete países más industrializados y Rusia–, y al Grupo de los Veinte (G–20) –los países más ricos y emergentes–, para que atajen un problema que requiere algo más que "soluciones a largo plazo".

"Con la Asamblea General de Naciones Unidas y la cumbre del G-20 en Pittsburgh (Pensilvania, EE.UU.) en el horizonte, los líderes mundiales tienen una oportunidad ideal para poner el hambre en el mapa", remarcó el PMA en un comunicado.

Asimismo, Sheeran avisó que el Programa Mundial de Alimentos afronta "un grave déficit presupuestario", pues este año sólo ha recibido 2600 millones de dólares (1779 millones de euros) de un total de 6700 millones de dólares (4585 millones de euros) necesarios para dar de comer a 108 millones de personas en 74 países.

Sobre el terreno, esa falta de fondos se traduce en el recorte de programas que se están desarrollando en países como Guatemala, Kenia y Bangladesh. La directora del PMA remarcó que, con "menos del uno por ciento" de las inyecciones económicas que han hecho los gobiernos para salvar al sistema financiero global, se podría resolver la calamidad de millones de personas que son víctimas de la hambruna.

Pese a las adversidades, Josette Sheeran considera que "se puede derrotar al hambre", aunque esa victoria sólo se alcanzará "cuando el mundo se tome el hambre en serio".

Por su parte, la Organización de Naciones Unidas (ONU) analiza junto con el gobierno de Guatemala la manera de aumentar la asistencia humanitaria al país centroamericano para afrontar la crisis de hambre que padecen miles de familias pobres en regiones afectadas por una grave sequía, dijo ayer el organismo.

El subsecretario general de Naciones Unidas para Asuntos Humanitarios, John Holmes, dijo que un equipo de su centro regional en Panamá se encuentra en Guatemala para estudiar la situación con las autoridades del país. Holmes señaló que son conscientes, al igual que el PMA, de la gravedad de la situación en las provincias afectadas por la hambruna provocada por el aumento de los precios de los alimentos y la sequía que sufren unas zonas determinadas del país centroamericano.

AFP

Por primera vez hay más de mil millones que pasan hambre.

El proyecto de ley descarta la "opción pública" de la que es partidario el presidente Obama

La reforma de salud versión edulcorada

El plan no incluye la controvertida opción de seguro "público", a la que se oponen los republicanos, pero sí la creación de cooperativas sin fines de lucro para crear competencia en el mercado asegurador. La semana próxima lo trata el Senado.

El presidente del Comité de Finanzas del Senado estadounidense, Max Baucus, presentó ayer una nueva versión del plan de reforma sanitaria que prevé excluir la "opción pública" –como se conoce a la propuesta de un seguro estatal impulsado por los demócratas más progresistas– y supondrá un gasto inferior. La Casa Blanca ya dejó en claro que la opción de seguro público no será un punto que frene la aprobación de la norma.

El proyecto reduce ligeramente el costo total de la reforma propuesto inicialmente por el presidente Barack Obama y garantiza que los 856.000 millones de dólares durante los próximos 10 años saldrán íntegramente de reducciones en el despilfarro actual (507.000 millones de dólares) y de nuevos impuestos, especialmente a las compañías de seguros (349.000 millones de dólares). "El costo del quebrado sistema sanitario estadounidense exige demasiado de las familias, negocios y la economía durante mucho tiempo", afirmó Baucus durante una introducción al plan. "Para mucha gente, una sanidad costeable y de calidad simplemente está fuera de su alcance", subrayó.

Actualmente, unos 46 millones de personas en Estados Unidos –casi un sexto de la población– no cuentan con un seguro sanitario. De acuerdo con esta ley, todos los ciudadanos norteamericanos estarán obligados a tener un seguro. Aquellos que no puedan pagar una cobertura adecuada contarán con subvenciones del Estado. Los empresarios no tienen que ofrecer obligatoriamente protección sanitaria a sus empleados, pero las compañías con más de 50 trabajadores tendrán que pagar una tasa por cada uno de ellos que necesite subvención pública para su seguro de salud.

EFE



El senador demócrata Max Baucus presentó la propuesta de reforma del sistema sanitario.

La propuesta no incluye la controvertida opción de seguro "público" –planteada por Obama y a la que se oponen los republicanos– e incluye la creación de cooperativas sin fines de lucro para crear competencia en el mercado asegurador y reducir así los costos del sistema. Las compañías de seguros no podrán, como hacen frecuentemente ahora, rechazar a un cliente por condiciones médicas previas ni expulsarlo posteriormente por el agravamiento o la prolongación de su enfermedad.

Esta iniciativa es la más moderada sobre el tema presentada hasta ahora en el Congreso, frente a proyectos aprobados por tres comisiones en la Cámara de Representantes y el panel de salud del Senado. El texto será sometido a la primera prueba sobre sus posibilidades de ser aprobado la próxima semana, cuando sea votado dentro del propio comité.

Los republicanos que lo integran no han dado aún su apoyo al plan, aunque uno de ellos, la senadora Olympia Snowe, ha manifestado que podría hacerlo en los próximos días. Por su parte, entre los demócratas, uno de los senadores más implicados en esta iniciativa y que con más pasión ha defendido la opción pública, Jay Rockefeller, ha advertido que no respaldará el proyecto en su redacción actual. El jefe del grupo demócrata, el senador Harry Reid, ha anunciado una reunión, mañana, para coordinar la estrategia y tratar de mantener una unidad que resulta imprescindible para sacar adelante la ley.

El plan Baucus es considerado como el que, tras las esperadas modificaciones y recortes, tiene la mayor posibilidad de convertirse en la base de un proyecto de ley en el Senado. Porque, además, en esa cámara hay mayoría de demócratas más conservadores. Pero la idea de

De acuerdo con esta ley, todos los ciudadanos estarán obligados a tener un seguro.

renunciar al seguro público quizá sea más decisiva en la Cámara de Representantes, donde el grupo de demócratas más a la izquierda es suficiente como para restar al proyecto los votos necesarios para su aprobación. Por otra parte, la sustitución de esa "opción pública" por un sistema de cooperativas sin fines de lucro podría favorecer el apoyo de algunos republicanos más moderados.

Señala la agresividad de la oposición

Carter culpa al racismo

Por David Usborne *

Jimmy Carter sugirió ayer que una "abrumadora porción" de la más agresiva oposición al presidente Barack Obama y a sus políticas tenía que ver con el color de su piel. Apenas salieron las palabras de su boca, el firmamento político se incendió. Algunos estaban asombrados de que se animara a pisar tan fuerte en un terreno tan delicado. Otros estaban entusiastamente de acuerdo. Y sus críticos estaban furiosos.

Para la Casa Blanca, era una inoportuna distracción de la tarea del momento, la reforma de salud. Históricamente, Obama retrocedió ante cualquier intento de definirlo a él o a su lugar en la historia en términos raciales. Sus funcionarios han asegurado repetidamente que aquellos que se oponen a él, por ejemplo sobre la reforma sanitaria o el déficit en el gasto público, lo hacen por los temas y nada más; es con esto con lo que Carter no está de acuerdo.

"Creo que una abrumadora porción de la gran animosidad demostrada hacia el presidente Barack Obama está basada en el hecho de que es un hombre negro, que es un afroamericano –le dijo Carter a un entrevistador de la NBC–. Creo que es una burbuja que surgió a la superficie, por una creencia entre mucha gente blanca, no sólo en el sur, sino alrededor del país, de que los afroamericanos no están calificados para conducir este gran país."

Pero ¿qué hay de racista en las dos palabras que el congresista republicano Joe Wilson lanzó durante un debate por la reforma de salud la semana pasada: "Usted miente"? Mucho, según los seguidores de Obama, que sostienen que sería más respetado por algunos extremistas si fuera blanco. En el pasado, Wilson apoyó causas como mantener la antigua bandera confederada sobre la Legislatura de Carolina del Sur. Carter fue claro en cuanto a lo que piensa de la observación del congresista. "Creo que está basada en el racismo. Hay un sentimiento inherente entre muchos en este país acerca de que un afroamericano no debería ser presidente."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Tras la cumbre, Colombia advierte que podría irse de la Unasur

Uribe quiere bailar solo

Tanto Argentina como Brasil criticaron la intransigencia de Colombia aún con el sinsabor que dejó la reunión de cancilleres y ministros de Sudamérica. Los colombianos dejaron Quito sin mostrar el texto de su acuerdo militar con EE.UU.

Colombia amenazó con dejar la Unasur, después de quedar sola en la cumbre en Ecuador. "Eventualmente si esta impasse se perpetúa, estaríamos ahí simplemente de invitados de piedra. Ahí sí tocaría evaluar esa posibilidad de retirarse", advirtió ayer el ministro de Defensa colombiano, Gabriel Silva. La cumbre, que terminó anteayer, dejó un sinsabor entre los cancilleres y los ministros de Defensa de Sudamérica, que no lograron sacarle una garantía por escrito a la delegación colombiana. "Todos ofrecimos flexibilidad, todos contribuimos, pero en verdad hubo muy poca flexibilidad del lado de Colombia", criticó, a través de un comunicado, el canciller argentino, Jorge Taiana. Su par brasileño, Celso Amorim, lo respaldó. "Colombia no percibe la incomodidad que esto causa en otros países y no procura solucionar la situación", sentenció el ministro.

Según explicaron ayer los cancilleres y ministros de Defensa de la región, las discusiones acaloradas y maratónicas negociaciones en Quito sólo resultaron en la firma de un documento, un compromiso de no extraterritorialidad de las actividades de fuerzas militares extranjeras. En otras palabras, Colombia y el resto de los países sudamericanos prometieron que, de invitar fuerzas militares extranjeras, se circunscribirán a sus propios territorios, sin afectar a sus vecinos. El compromiso sólo satisfizo una parte de las demandas de sus compañeros de la Unasur. "Colombia ofreció garantías plenas, pero nosotros exigíamos garantías plenas y formales (jurídicas)", explicó el ministro de Defensa, Nelson Jobim.

Los dos representantes del gobierno de Alvaro Uribe, el canciller Jaime Bermúdez y el ministro de Defensa, Gabriel Silva, escucharon sin pestañear las críticas de los países más moderados –Brasil, Argentina y Chile– y las denuncias apasionadas de sus vecinos –Venezuela, Ecuador y Bolivia–. Sin embargo, cuando les tocó hablar no movieron ni un centímetro su posición. Los colombianos dejaron Quito sin mostrar el texto completo de su acuerdo militar con Estados Unidos y sin poner por escrito su compromiso con el principio de soberanía territorial y su inviolabilidad. La garantía no estaba de más. El primero de marzo de 2008 el Ejército y la Fuerza Aérea colombianas bombardearon un campamento clandestino de las FARC en territorio ecuatoriano y, sin advertir al gobierno ecuatoriano, cruzaron por tierra la frontera para capturar a los sobrevivientes del ataque. Desde entonces, el gobierno ecuatoriano de Rafael Correa reclama una reivindicación de su par colombiano y una promesa de que no volverá a violar la soberanía vecina.

El conflicto no escaló más, gracias a la intervención de la región, pero la tensión, como quedó en evidencia ayer, sigue latente entre Colombia y sus vecinos sudamericanos. Nadie se fue contento de Quito. Bogotá no logró instalar un debate sobre el creciente armamentismo en la región –un ataque indirecto a las compras de armas rusas de Venezuela– y el resto de Sudamericana no consiguió quebrar la intransigencia colombiana.

Pero mientras los vecinos intentaron mantener abiertos los canales del diálogo y prometieron citar a una nueva cumbre para dentro de dos semanas, después de la asamblea de la ONU del miércoles próximo, el ministro de Defensa colombiano amenazó con embarrar aún más la cancha. "No vemos una preocupación por el armamentismo, el tráfico de armas, el narcotráfico, el crimen organizado, pues si no hay sensibilidad por esos temas que son los de los colombianos, estaríamos ahí simplemente de invitados de piedra", advirtió Silva.

El canciller argentino evitó confrontar las palabras del colombiano, pero sí dejó en claro que no comparte esa visión de la Unasur. "Nosotros pensamos que lo mejor es que en Sudamérica estemos los sudamericanos. Que entre nosotros creemos los mecanismos de defensa y de construcción de una doctrina común, que es el objetivo de mediano plazo del Consejo de Defensa Sudamericano", señaló Taiana.

AFP



"Si esta impasse se perpetúa estaríamos simplemente de invitados de piedra", dijo el ministro Silva.

Opinión Por Atilio A. Boron *

El cinismo de Hillary

Luego de la entrevista con Tabaré Vázquez, la secretaria de Estado Hillary Rodham Clinton se refirió a la carrera armamentista en curso en América latina y en un alarde de cinismo manifestó su preocupación porque las compras de armas efectuadas por Caracas "sobrepasan las del resto de la región". En línea con esa inquietud exigió al gobierno bolivariano que "sea transparente en sus compras y claro en sus propósitos", para evitar que esas armas puedan terminar en manos de la guerrilla, el narcotráfico y organizaciones criminales.

Todo esto lo decía mientras en Quito la cumbre de ministros de Relaciones Exteriores y de Defensa de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) naufragaba a causa de la cerrada oposición de Colombia a firmar un compromiso formal, solicitado unánimemente por los demás gobiernos de la Unasur, mediante el cual se garantizase que las tropas norteamericanas estacionadas en ese país no incursionarían fuera del territorio colombiano. A buen entendedor pocas palabras.

Las declaraciones de Clinton se produjeron casi en simultáneo con un comunicado de la Casa Blanca en el que se informaba de la renovación por otro año del universalmente condenado bloqueo en contra de Cuba, mientras persistía la indiferencia de Obama ante el caso de los cinco cubanos detenidos hace más de diez años precisamente por luchar contra las organizaciones terroristas radicadas en Miami. Si integramos estas tres noticias es evidente que las expectativas suscitadas por el arribo de Obama a la Casa Blanca eran ilusiones que fueron amargamente desmentidas por su gestión de gobierno.

La secretaria de Estado no puede ignorar que las compras de armas de Caracas ascienden a un monto muy inferior al gasto militar de otros países de la región. Por empezar, de Colombia. En segundo lugar, sabe muy bien que Venezuela está amenazada, asediada, hostilizada, acosada por Washington y por su peón sudamericano, Alvaro Uribe Vélez, cuyo prontuario por sus vínculos con el narcotráfico y el paramilitarismo lo convierte en un dócil rehén de la Casa Blanca.

Sabe que Estados Unidos ha decidido reemplazar la base de Manta por siete –no una sino siete– nuevas bases militares en Colombia. Sabe también que Uribe, solícito con sus amos, no quiere firmar ninguna carta que le ate las manos cuando las tropas del imperio acantonadas en su país ataquen a sus vecinos, por empezar Venezuela. Sabe también que a este país le asiste el legítimo derecho a la defensa, y que debe armarse para repeler una agresión militar largamente anunciada.

Sobre Obama y sobre ella recaerá la responsabilidad principal por esta demencial escalada belicista –bases militares, Cuarta Flota, golpe de Estado en Honduras, etcétera–, en perfecta sintonía con el mandato del complejo militar-industrial al cual Obama parece haberse supeditado sin siquiera librar batalla. Seguramente que la historia no los absolverá.

* Politólogo.

Mirador



Costa Rica

Diálogo de sordos

El mediador y Premio Nobel de la Paz Oscar Arias *(foto)* no logró convencer a los candidatos presidenciales hondureños. Los cuatro principales presidenciables apoyaron los esfuerzos del costarricense por una "reconciliación nacional", pero se negaron a pedir la restitución del presidente constitucional Manuel Zelaya. "La solución al problema no puede esperar hasta que haya elecciones, la comunidad internacional no puede empujar a Honduras hacia un precipicio de manera permanente. Esto debe resolverse en los próximos días", reclamó Elvis Santos, el candidato del mismo partido que el dictador Roberto Micheletti. Estados Unidos, la Unión Europea y la mayoría de América latina ya adelantaron que no reconocerán al ganador de las próximas elecciones si antes no se restituye a Zelaya. Pero aun con esa advertencia, los cuatro candidatos de establishment rechazaron elegantemente sumar sus nombres al Acuerdo de San José. Mientras tanto, la presión internacional sigue aumentando. Ayer el gobierno español prohibió el ingreso al país de la primera plana de la dictadura, empezando con Micheletti.

EE.UU./Cuba

Que llame el cartero

Los gobiernos de Estados Unidos y Cuba negociarán hoy el restablecimiento del correo entre los dos países. Como el resto de los vínculos entre las dos naciones, el servicio postal quedó suspendido cuando Washington impuso un bloqueo total a la isla y rompió relaciones diplomáticas. Una delegación de funcionarios norteamericanos, liderada por la vicesecretaria adjunta para América latina, Bisa Williams, llega hoy a La Habana para comenzar con la primera ronda de negociaciones. "El diálogo es parte de nuestros esfuerzos para incrementar la comunicación con el pueblo cubano", explicó, en conferencia de prensa, el vocero del Departamento de Estado, Ian Kelly. "Estamos listos para sentarnos con Cuba y hablar sobre cómo podemos mejorar la comunicación", agregó el funcionario, quien recordó que el presidente Barack Obama ya dio algunos pasos para acercarse al gobierno cubano. Sin embargo, esta semana la isla recibió un revés desde Washington, cuando Obama anunció que prorrogaría una vez más el embargo comercial. Según informó ayer La Habana, la medida ya les costó unos 96 mil millones de dólares a los cubanos.

El partido de hoy

LANUS: Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Ledesma, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Salvio, Salcedo. **DT:** Luis Zubeldía.
RIVER: Navarro; Galmarini, Cabral, Coronel, Orban; Barrado, Paniagua; Buonanotte, Ortega, M. Díaz; Fabbiani. **DT:** Néstor Gorosito.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 20.15. **TV:** Fox Sports.

* Revancha de Copa Sudamérica. Ida: River 1-Lanús 2.

Verón no va a llegar

El capitán de Estudiantes de La Plata, Juan Sebastián Verón, no completó su recuperación de la contractura en el muslo derecho que sufrió en el partido ante Independiente, por lo que no jugará el próximo viernes ante Huracán. Aunque en los estudios por imágenes que se le practicaron no se advirtió ninguna ruptura fibrilar, el cuerpo médico de Estudiantes prefirió resguardarlo por el riesgo a que la lesión se agrave y no pueda estar en la fecha siguiente ante Boca.

“No estoy analizando qué puede pasar si no aparecen los resultados. Eso lo piensan los miedosos.”

Ricardo Caruso Lombardi

Fecha de Champions

Inter y Barcelona igualaron 0-0 en el arranque del Grupo F de la Champions League. En el conjunto italiano fueron titulares Javier Zanetti, Walter Samuel y Diego Milito, mientras que en los catalanes Lionel Messi jugó desde el arranque. En otros resultados de ayer, Lyon superó 1-0 a Fiorentina, Sevilla derrotó 2-0 al Unirea rumano, Olympiakos superó 1-0 al AZ Alkmaar, Arsenal batió 3-2 al Standard en Lieja, Liverpool se impuso 1-0 al Debrecen húngaro, Dynamo de Kieve derrotó 3-1 al Rubin Kazan, donde anotó el descuento Alejandro Domínguez, y Stuttgart igualó 1-1 con Rangers.

40

Los futbolistas argentinos que participarán desde hoy en la fase de grupo de la Liga de Europa, el certamen continental que reemplaza a la Copa UEFA.

FUTBOL Vélez ganó 1-0 y eliminó a un pálido Boca

Lo dejó en evidencia

El campeón argentino superó sin inconvenientes al equipo de Basile, que se quedó afuera mostrando muy poco. Cristaldo anotó el único gol, mientras que Palermo se fue expulsado.

Télam



Juan Manuel Martínez intenta escapar de la marca de Cáceres y Battaglia.

VELEZ	1
Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata, Moralez; J. Martínez, H. López. **DT:** Ricardo Gareca.	
BOCA	**0**
Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel; Medel, Battaglia, Insúa, Riquelme; Noir, Palermo. **DT:** Alfio Basile.	

Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 60m Cristaldo (V).
Cambios: 34m Cristaldo por J. Martínez (V); 67m Viatri por Insúa (B) y Marino por Medel (B); 80m Gaitán por Noir (B); 82m Cabral por Moralez (V); 86m Caruso por R. López (V).
Incidencias: 84m expulsado Palermo (B).

Vélez dejó en evidencia el momento de Boca. Con una abrumadora superioridad en la segunda parte, el conjunto de Liniers se impuso por un 1-0 que le quedó muy corto y se clasificó para los octavos de final de la Copa Sudamericana, donde se enfrentará a Unión Española. El equipo de Basile terminó dejando una imagen muy triste.

La actualidad que traían ambos equipos quedó expuesta en el arranque del juego. Más confiado y con la mínima tranquilidad que le otorgaba el resultado de la ida, Vélez se plantó sin complejos, con la clara premisa de atacar a Boca por ambos costados, en especial con las subidas de Papa. Con sus dudas a cuestas, el equipo de Basile trató de no equivocarse en su última línea y dar pasos seguros para progresar en el terreno, aunque con la obligación en la cabeza de convertir un gol para mantener la ilusión de clasificarse. Ante esas dos realidades contrapuestas, el trámite se tornó cambiante, con dominio alternado, aunque con la sensación de que el conjunto local, en general, tenía las ideas más claras. Y con la velocidad con que salía de contragolpe cuando Boca se desprotegía en el fondo, siempre dejaba latente la ocasión de generar peligro, ante una defensa que se desordenaba con bastante facilidad.

Por eso, en el recuento de llegadas, Vélez tuvo más y, además, mejor elaboradas. Una gran tapada de Abbondanzieri en un mano a mano ante Martínez, otra volada del arquero para sacar un preciso remate de Moralez y un par de ocasiones no del todo bien resueltas de Rodrigo López pudieron darle la apertura al conjunto de Gareca. Pero a partir de las pocas pero muy buenas intervenciones de Riquelme y las subidas por la izquierda de Insúa, Boca también lastimó por ese sector y contó con sus ocasiones, con una de Battaglia y dos de Noir como las más claras.

La segunda parte fue otra historia. Tras el desgaste del primer tiempo, el ritmo decayó. Y obviamente, el más perjudicado fue Boca. Es que Vélez empezó a manejar la pelota con muchísima tranquilidad, ante la pasividad de un equipo que no encontraba respuestas físicas para presionar, recuperar el balón y salir a buscar el gol que necesitaba. Por eso, no sorprendió que el que convirtiera resultara Vélez. Todo nació en un pelotazo cruzado de Papa para Cubero, que realizó una gran maniobra para que Cristaldo definiera con un notable derechazo alto.

De ahí al final, los minutos corrieron para dejar en evidencia las limitaciones de Boca, que se mostró lento, sin rebeldía y sin respuestas de ningún tipo. Así se despidió con mucha tristeza de la Sudamericana.

El cuervo va por Jackson Martínez

Luego de su victoria frente a Tigre que lo clasificó para los octavos de final de la Copa Sudamericana, donde deberá enfrentarse con Cienciano, de Perú, San Lorenzo salió a la carga para conseguir el pase del delantero colombiano Jackson Martínez, autor de uno de los dos goles en la victoria de su selección frente a Ecuador y del gol del triunfo frente a Uruguay, en las dos últimas fechas de las Eliminatorias sudamericanas. Martínez, actualmente en el Atlético Nacional de Medellín, podría llegar a San Lorenzo de la mano del grupo inversor que aporta jugadores para el club, que tras no haber podido lograr su contratación para el comienzo del torneo Apertura ahora tratará de incorporarlo para la próxima fase de la Copa Sudamericana, que arrancará la semana próxima. En principio, el único inconveniente que tendría el grupo inversor es la alta cotización del jugador y el riesgo que corre la operación si es que San Lorenzo no supera la segunda fase del torneo internacional, ya que de esa manera, Jackson Martínez apenas podría jugar dos partidos. De todas maneras, las negociaciones ya están encaminadas y se espera alguna respuesta de los interesados. De frustrarse la negociación, como el DT Diego Simeone pretende la llegada de un delantero de área, las alternativas serían el paraguayo Pablo Velázquez, de Rubio Ñu, y el chileno Nicolás Canale, del Cobresal. De todas manera el colombiano es la prioridad del DT. El plantel de San Lorenzo se entrenó ayer realizando tareas regenerativas, preparándose para el compromiso del próximo domingo en el Nuevo Gasómetro frente a Racing. Por su parte, el delantero Fabián Bordagaray, autor de gol que en la noche del martes le dio la victoria y la clasificación a San Lorenzo frente a Tigre, manifestó: “Estamos muy contentos porque el equipo respondió en una instancia clave y le dimos una alegría a la gente. La idea es seguir así, tratando de jugar al fútbol y de estar concentrados en todas las líneas”.

TENIS “Sé que

Delpo

Por Adrián De Benedictis

La espera se hizo larga, pero Juan Martín Del Potro llegó finalmente ayer al país luego de ganar el Abierto de Estados Unidos, y el tandilense ya se propuso objetivos nuevos. “Cumplí un sueño que tenía de chico”, había dicho luego de derrotar en la final a Roger Federer, en el último Grand Slam del año. Y ahora apunta a mantenerse en la cima del tenis mundial. “Todavía es difícil pensar en lo que puedo seguir logrando, es difícil caer en todo esto. Este era uno de mis sueños, pero mi carrera recién está comenzando y tengo el sueño de ser el número uno”, explicó Del Potro en una conferencia de prensa brindada en un hotel céntrico.

“Para eso me entreno todos los días y trato de mejorar, de aprender de los más grandes y de vivir torneos junto a ellos”, agregó el número cinco del ranking mundial. “Mi sueño máximo es ser el número uno, pero sé que estoy todavía a un largo camino. Tengo jugadores de muy buen nivel por encima, que son mejores en este momento, más allá del resultado de este torneo”, reconoció con objetividad.

“Todavía es muy reciente, no

“Labura a conciencia”

El preparador físico de Juan Martín Del Potro, Martiniano Orazi, aseguró ayer que resultó “muy fuerte” la obtención del US Open por parte del tandilense “porque ganarles a Rafael Nadal en semis y a Roger Federer en la final le da un sabor especial”. Orazi recordó que hace un año y medio está trabajando juntamente con el entrenador Franco Davin en el equipo de Del Potro, y que “en todo este tiempo (el jugador) ha demostrado una muy buena predisposición para el trabajo”. Orazi admitió que ganar el título de este modo excedió sus expectativas aunque puntualizó que “siempre tenemos la confianza bien alta, al ciento por ciento y vamos a cada torneo pensando en ganarlo”. El colaborador señaló que desde que se desempeña en el grupo con Del Potro ha tenido que trabajar con él “muchísimo en el tren inferior, y además bastante en la zona media, y por lo que notamos día a día ha venido mejorando muchísimo en todo este tiempo”. Asimismo, Orazi indicó que, además de sus condiciones técnicas, Del Potro se destaca por “su predisposición por el trabajo, porque labura a conciencia, es muy responsable y empieza a estar para cosas importantes”. El trío que acompañó a Del Potro en Estados Unidos se completó con el italiano Ugo Colombini, el manager del jugador, quien se ocupa de la agenda personal del tandilense, y que está a la búsqueda de nuevos contratos con empresas de alto perfil: ya tiene a Nike, Wilson, Pepsi y Sony Ericsson.

todavía me falta un largo camino para llegar a ser el número uno", dijo al llegar al país

ya es Del Potro Super Star

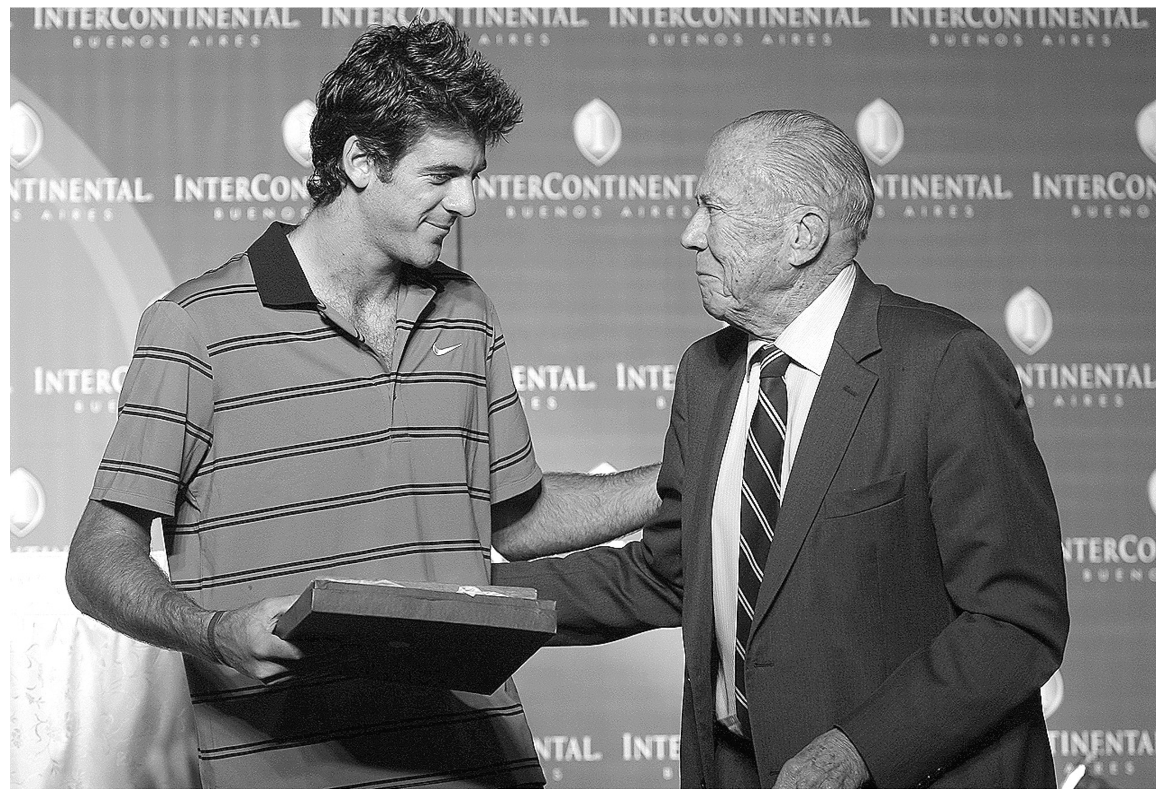
Aplaudido y celebrado, Juan Martín Del Potro vive su momento de gloria. "Todavía es muy reciente, no caigo en que les gané al número uno y al dos del mundo en dos días", admitió. Tandil lo espera el viernes con la llave de la ciudad.

entiendo que les gané al número uno y al dos del mundo en dos días. Roger (Federer) sigue marcando una diferencia con el resto, (Andy) Murray tiene una gran temporada, (Rafael) Nadal es complicadísimo de ganar. Quizás hoy yo puedo jugarles de igual a igual, pero la diferencia que marcan ellos es la regularidad. Yo trato de achicar esas diferencias con ellos", continuó el tandilense.

Del Potro agradeció el apoyo del público en el US Open y del recibimiento de la gente en su llegada a Ezeiza, en tanto que se ilusionó con un gran festejo en Tandil, su ciudad natal. "El año pasado viví algo parecido cuando volví del US Open, cuando me recibieron en la ruta. Pero seguramente el que viene será mucho más lindo", apuntó. "Me pone muy orgulloso que la gente me siga, me aliente... que haya mucha gente que quizás deja de ir al colegio o a su trabajo para verme. Por eso, siento que no puedo permitirme no dejar todo en la cancha, no dar el máximo, porque es la forma de devolver ese cariño", expresó.

Asimismo, agradeció los elogios que recibió de parte de Nadal y Federer, a quienes derrotó en la semifinal y final en el certamen neoyorquino, respectivamente. "Es algo hermoso que dos grandes del tenis hablen bien de mí. Roger es un rival muy complicado y no le debe haber sido fácil asumir la derrota, pero tuvo la grandeza de reconocer cuando pierde y me felicitó de corazón. Son palabras que me van a quedar siempre", relató.

En otro tramo de la conferencia de prensa, Del Potro elogió a su grupo de trabajo –que encabeza Franco Davin– y agradeció el respaldo de sus familiares, al tiempo que aseguró que los triunfos y la fama no van a cambiar su forma de ser. "Esto no va a cambiar mi forma de ser o de vivir. Simplemente cumplí un gran sueño, pero sigo teniendo a los mismos amigos de siempre; es fundamental mantener los pies sobre la tierra. Además, tengo a mi grupo de trabajo que sabe lo que quiere o lo que yo quiero, y a mi familia, que no va a permitir que cambie mi forma de ser", sentenció.

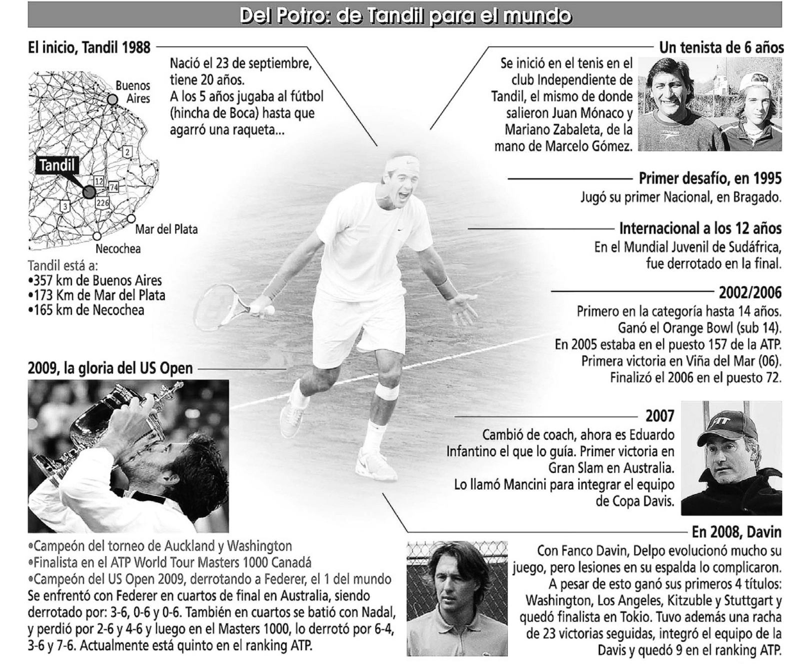


Del Potro con Enrique Morea, el presidente de la AAT, que lo distinguió con una plaqueta.

"Yo era feliz yendo al colegio, estando con amigos, estudiando o pateando una pelota, en lugar de jugar al tenis."

Y cuando lo consultaron sobre el ejemplo a seguir por los más jóvenes, Del Potro volvió a exhibir una muestra de madurez, con sus sólo 20 años. "Yo no puedo decirles nada. Seguramente tienen a sus padres que les dirán qué hacer; lo único que puedo hacer es contar que yo era feliz yendo al colegio, estando con amigos, estudiando o pateando una pelota, en lugar de jugar al tenis. Así yo era muy feliz", rememoró.

Sobre la tarea de Davin, comentó una anécdota que refleja claramente su estilo de trabajo y la mentalidad que pretende infundir.



"No es tiempo de pensar en el 1"

Franco Davin, el entrenador de Juan Martín Del Potro, aseguró ayer que percibió que el tandilense podría ganarle la final del US Open al suizo Roger Federer "cuando quebró en el tercer set. Me quedé con esa impresión aunque después ése terminó perdiéndolo". Davin, quien llegó ayer de regreso a la Argentina junto al flamante campeón, refutó una de las preguntas más insistentes de la prensa. "No es tiempo de pensar si puede llegar o no a ser número uno del mundo, sino que es momento de disfrutar de lo que ha conseguido", definió. Davin señaló que el título de Del Potro "es un logro muy importante para todo el grupo" de trabajo, y advirtió que es difícil hablar de los próximos pasos en la campaña del tandilense "porque después de haber ganado el título, casi no hemos podido descansar por todos los compromisos que esto implica". Una de las primeras exigencias que debió atender el tenista argentino fue concurrir a la habitual toma de imágenes que organizan las principales cadenas de televisión, en lo alto del emblemático edificio Empire State, para agasajar al ganador del US Open. Davin consideró que esta turbulencia posterior al partido contrastó con la espera de la final, "ya que pudo descansar bien y prepararla con tranquilidad, haciendo el juego que habíamos previsto". Al ser invitado a hacer un paralelismo con el logro de Gastón Gaudio del mítico torneo de Roland Garros, en 2004, que también acompañó, Davin sostuvo que "aquél fue distinto porque era el primero para mí. Este me provoca una sensación diferente". Davin reconoció después que en el viaje de regreso a Buenos Aires "todo el avión se la pasó aplaudiendo a Juan Martín. Fue realmente un vuelo atípico".

"El sabe todo lo que significa para mí y le agradezco todos los días por lo que estoy viviendo. Me dice pocas cosas, pero me llegan. Nunca me olvido de que cuando gané mi primer torneo, me dijo: 'Hoy no salimos a festejar porque mañana tenemos que empezar a jugar otro torneo'."

Respecto de la final ante Federer, Del Potro sostuvo que recién se dio cuenta de que podía ganarle cuando le quebró su servicio en el quinto y último set, porque el resto del partido pasó a depender de sí mismo y de que no cometiera errores. "Me di cuenta de que podía ganarle cuando le quebré en el quinto set. Sentí que dependía de mí, que si jugaba enfocado desde el fondo de la cancha y no me equivocaba, lo ganaba. Tenía que estar concentrado, porque era el set de mi vida y no podía dejar pasar la oportunidad de cumplir este sueño", recordó.

Del Potro también habló del seleccionado argentino de fútbol, asegurando que el equipo de Diego Maradona "va a salir adelante" y dijo que está tranquilo porque se van a clasificar al Mundial. "La Selección va a salir adelante porque tiene grandes jugadores, porque muchos de los que están son los mejores del mundo y ellos no van a permitirse quedarse fuera del Mundial, por eso estoy muy tranquilo", sostuvo.

"Cumplí un gran sueño, pero sigo teniendo a los mismos amigos de siempre; es fundamental mantener los pies sobre la tierra."

El tenista indicó finalmente que el Masters de Londres "puede ser el próximo objetivo de este año" y resaltó la importancia de haberse clasificado con tanta anticipación para ese certamen. "El Masters puede ser mi próximo objetivo; es importante haber clasificado a esta altura del año, porque seguramente me permitirá jugar más relajado y no con la presión de tener que sumar puntos hasta último momento para ver si entrás o no", concluyó.

Del Potro ya había respondido sobre todo. Y a la copa obtenida en Nueva York se le sumó una plaqueta que el presidente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT), Enrique Morea, le entregó antes del diálogo con los periodistas. La felicidad reflejada en su rostro buscará expandirse a partir de mañana en su Tandil natal, junto a su círculo íntimo. Esa ciudad vive desde el lunes pasado una gran fiesta con el triunfo de Juan Martín, y para su llegada se organizó una importante caravana desde la rotonda de acceso, con entrega de la llave de la ciudad y un reconocimiento de "ciudadano ilustre".

Del Potro consiguió un triunfo histórico que lo ubica en lo más alto del tenis. Por ese motivo, el tandilense pretende ahora mantenerse en ese sitio para prolongar la sensación de goce. Y así la alegría desbordante lo seguirá envolviendo.



En Tandil lo aguardan mañana con una gran celebración.

El puntero, sin cambios

El defensor Diego Braghieri se recuperó de un golpe en la rodilla izquierda, por lo que Central no presentará variantes para recibir mañana a Banfield por la quinta fecha del torneo Apertura. Braghieri había sufrido un fuerte golpe en la rodilla izquierda y su presencia estaba en duda. Así, el DT Cuffaro Russo, que recién hoy confirmará el equipo, mantendrá la formación que viene de vencer como visitante a Chacarita por 1-0, en la cancha de Huracán.

Se larga el Gran Premio

El VII Gran Premio Histórico, organizado por el Automóvil Club Argentino y auspiciado por Peugeot, dará comienzo en forma simbólica esta noche a las 21 desde una rampa levantada frente a la sede central del ACA. La prueba contará con la participación de 320 autos y se disputará sobre 4100 kilómetros a través de 11 provincias, hasta el 26 de septiembre. La competencia se pondrá en marcha mañana con la primera etapa entre Luján y San Luis.

Obama quiere los Juegos

"Queremos esos Juegos", dijo el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, al reunirse con atletas olímpicos y paralímpicos de su país en una recepción en la Casa Blanca para promover la candidatura de Chicago como sede de los Juegos Olímpicos de 2016. Obama optó por no viajar el próximo 2 de octubre a Copenhague para la reunión en la que el Comité Olímpico Internacional (COI) decidirá la ciudad organizadora. "Chicago está preparada. EE.UU. está preparado. Queremos esos Juegos", insistió.

Bolt, en la carretera

El primer ministro de Jamaica, Bruce Golding, anunció el martes ante el Parlamento que la Highway 2000, una de las principales autopistas de la isla, será bautizada con el nombre del velocista y record mundial Usain Bolt. "La atractiva personalidad, carisma y pasión por su país hacen de Usain Bolt un magnífico embajador para Jamaica", explicó el funcionario. En abril de este año, Bolt protagonizó un accidente en esa autopista, que une Kingston, la capital de la isla, con Montego Bay.

AUTO El polémico Flavio Briatore dejó Renault por el escándalo de Singapur

Se fue de pista por tramposo

La casa francesa admitió que no rechazará las acusaciones sobre el arreglo del GP de Singapur del 2008 en la próxima audiencia de la FIA, pero anunció la salida de Briatore y el director técnico, implicados en la maniobra.

Por Pablo Vignone

Renault, el fabricante francés de automóviles, reconoció tácitamente que su equipo de Fórmula 1 hizo trampa durante el Grand Prix de Singapur de 2008, al comunicar ayer que el director deportivo de la escudería, el italiano Flavio Briatore, y el director técnico, Pat Symonds, abandonaron de manera imprevista el equipo, y al señalar que "no rechazará las recientes acusaciones de la FIA relativas" a la carrera, en la que se presume que Briatore y Symonds se confabularon con el segundo piloto de la escudería, el brasileño Nelson Piquet Jr., para que éste chocara a propósito contra un muro de contención de manera de favorecer al otro piloto del equipo, el español Fernando Alonso, que logró ganar el Grand Prix gracias a los acontecimientos desatados tras el choque de Piquet. El comunicado de Renault no precisa si Briatore y Symonds renunciaron o fueron despedidos.

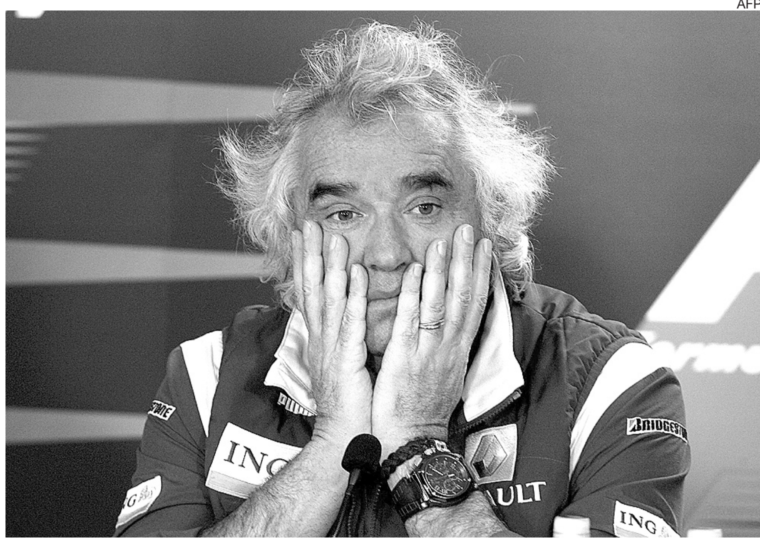
"Estoy sorprendido por lo que ha pasado. Y completamente consternado porque hayan decidido irse", dijo el Zar de la Fórmula 1, Bernie Ecclestone, que además es socio de Briatore en la propiedad del Queen's Park Rangers, un equipo de fútbol de segunda división en Inglaterra.

Director general de Renault F1 desde 2002, presente en Fórmula 1 desde 1989, primero con Benetton, Briatore perdió su batalla contra los Piquet, Nelson Jr. y su padre Nelson, el ex tricampeón del mundo de F-1 que fuera su piloto en Benetton durante 1990 y 1991.

En el GP de Singapur, la primera carrera nocturna de la historia de la F-1, Piquet estrelló su auto contra el muro de contención de la curva 17, en la que no había grúas para retirar los restos. Esto obligó a la salida del auto de seguridad, antes de que la mayoría de los pilotos hubieran realizado su primera detención para reabastecerse.

Sólo uno lo había hecho: el primer piloto de la escuadra, Fernando Alonso, que se había detenido al menos cuatro vueltas antes de lo que la carga de combustible inicial permitía presumir. Cuando los boxes fueron habilitados tras el accidente, uno a uno el resto de los volantes fueron deteniéndose y Alonso, que había largado en la 15ª posición, quedó en la vanguardia. Más tarde, logró la victoria. La semana pasada clamó que no estaba al tanto de lo que sucedía; Piquet Sr. lo acusa de lo contrario.

Además de patrón en la escudería, Briatore era manager de Piquet Jr. Lo contrató en 2008 por 1,5 millón de dólares; le renovó el contrato para el 2009, pero por solo un millón, y lo echó de la escuadra antes del último GP de Hungría, en julio.



AFP

Briatore no lo puede creer: después de veinte años, quedó afuera de la F-1.

Para entonces, Piquet Sr. reveló los entretelones de lo que había sucedido en Singapur a la FIA, que le concedió inmunidad al joven piloto a cambio de su testimonio. "Le dijimos que si nos decía la verdad, no habría consecuencias para él individualmente", explicó Max Mosley, presidente de la FIA.

En su declaración, afirmó que Briatore y Symonds le pidieron "provocar a propósito un accidente para favorecer el rendimiento del equipo". El italiano, en cambio, sugirió que había sido el mismo Piquet el que había llevado la idea, buscando congraciarse y, de paso, para asegurar su continuidad en la escuadra.

El pasado 4 de septiembre, la FIA conminó a Renault a presentarse en una audiencia extraordinaria ante el Consejo Mundial para discutir el caso, el próximo 21. Allí podría decidir aplicarle una fuerte sanción, aunque se presume que la salida de Briatore y Symonds evitará el peligro de que Renault pueda ser expulsado del Mundial, lo que temía Ecclestone.

La FIA utilizó el pasado Grand Prix de Bélgica, hace poco más de dos semanas, para completar las investigaciones, en las que utilizó a la agencia británica Quest, la misma que contrató Mosley cuando el sonado escándalo sexual en marzo del año pasado. En Bélgica, Symonds se negó a contestar la mayoría de las preguntas que se le hicieron.

La semana pasada, Briatore afirmó en Monza que había iniciado una demanda criminal contra los Piquet acusándolos de extorsión. Pero el director técnico de Williams, Patrick Head, hizo una afirmación sorprendente: "Un periodista me contó que Nelson Piquet le había contado lo que había pasado realmente 15 minutos después de la carrera" en Singapur.

Heridos en Corrientes

Básquetbol agresivo

Nueve personas resultaron heridas, entre ellas un joven de 16 años que fue internado por un traumatismo de cráneo, a raíz de graves incidentes ocurridos cuando la hinchada de Regatas de Corrientes, equipo de la Liga Nacional de Básquetbol, atacó a la de San Martín de esa ciudad, que juega en el Torneo Nacional de Ascenso, durante un partido de la Copa Argentina de Básquetbol, en la noche del martes.

El menor seriamente herido fue internado de urgencia en el Hospital Pediátrico Juan Pablo II de la capital correntina a raíz de los golpes recibidos al caer desde una tribuna superior a las plateas bajas, después de que cediera una baranda al producirse el ataque. "En una cancha de básquetbol nunca viví algo como esto –afirmó el entrenador de Regatas, Fabio Demti–. Fue una situación muy difícil la que se vivió."

Los incidentes se produjeron en el entretiempo del partido que Regatas le ganaba 47-25 a San Martín, cuando un grupo de hinchas locales fue a buscar a los simpatizantes visitantes para agredirlos. "No había mal clima ni nada parecido. La cancha era una fiesta. Yo me fui shockeado por lo que ocurrió", agregó el entrenador.

Un nutrido grupo de la hinchada local avanzó sobre unos cuarenta seguidores de la visita. Estos, al verse en inferioridad numérica, retrocedieron contra un vallado cuya baranda cedió, haciendo que varios aficionados cayeran hasta las plateas bajas. Como consecuencia de la avalancha, ocho seguidores de San Martín fueron internados.

El doctor Eduardo Tassano, presidente del club Regatas y participante de las elecciones provinciales del último domingo, atendió personalmente en el lugar al menor más afectado por estos hechos y luego procedió a su internación en el Hospital Pediátrico. El joven sufrió traumatismo de cráneo "pero nunca perdió el conocimiento", dijeron los médicos.

Tassano se mostró "indignado" por el ataque de la parcialidad de Regatas. "No podemos avalar a estos animales que no representan para nada nuestro sentimiento por el club." Su colega de San Martín, Alberto Sottile, calificó como "vergonzoso" el operativo policial, al decir que sólo dieciséis efectivos policiales fueron asignados a la seguridad del espectáculo, presenciado por unas 3000 personas. La policía detuvo a trece personas, once de ellas menores de edad que ya recuperaron su libertad.

"Los hinchas de Regatas cruzaron toda la cancha para agredir a nuestra gente sin que nadie interviniera", dijo Sottile, cuestionando la pasividad policial y reclamó que "se erradique a esta gente de las canchas porque si no el básquetbol se volverá incontrolable como el fútbol".

Los disturbios continuaron fuera del estadio, cuando una docena de simpatizantes de San Martín interceptó a un conjunto de hinchas locales. La gresca ocasionó destrozos en al menos diez automóviles estacionados en la zona.

La Asociación de Clubes aplicaría una severa sanción sobre el estadio de Regatas.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-O-H-J) La Primera

1	6075	8	3449	15	3267
2	5748	9	8656	16	8348
3	1602	10	7300	17	3604
4	4970	11	6113	18	5060
5	6430	12	8584	19	0563
6	9260	13	8352	20	8263
7	2418	14	4088		

Quiniela Nacional (U-Q-S-Y) Matutina

1	7458	8	4986	15	8568
2	0387	9	2875	16	2629
3	5574	10	1389	17	2198
4	2419	11	8040	18	1620
5	6885	12	4012	19	7650
6	3347	13	7098	20	9265
7	7888	14	0470		

Quiniela Nacional ((J-V-X-X) Vespertina

1	5906	8	7602	15	5786
2	9627	9	9756	16	8973
3	9225	10	0948	17	3681
4	7865	11	3138	18	2366
5	2297	12	3366	19	4059
6	3839	13	3025	20	7225
7	4751	14	7328		

Quiniela Nacional (C-H-S-X) Nocturna

1	0242	8	6044	15	9988
2	8920	9	0362	16	8312
3	8314	10	4212	17	0640
4	1179	11	8666	18	3881
5	4362	12	0773	19	8082
6	6864	13	4308	20	7987
7	4706	14	4764		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9426	8	6350	15	8176
2	7882	9	2376	16	2069
3	6701	10	5765	17	4496
4	5421	11	1347	18	1516
5	6650	12	4051	19	0411
6	6527	13	5187	20	2502
7	5781	14	4016		



Visto & oído

* "Una puerta a la libertad" es la expresión que bautiza y conceptualiza el festival de arte que el Frente de Artistas del Borda realizará en el Centro Cultural San Martín entre el miércoles 23 y el viernes 25. El megaespacio de Sarmiento 1551 será el escenario donde artistas internados y externados del neuropsiquiátrico porteño mostrarán los espectáculos y obras surgidos de los talleres del F.A.B, que lleva más de veinte años de trabajo de reinclusión social a través de la expresión artística. También habrá charlas, mesas-debate y conferencias sobre arte, encierro y la necesidad de "desmanicomializar". Participarán la FM que realizan las internas del Moyano y la Unidad Penitenciaria 10, del Melchor Romero.

Rafael Yohai



Los Sutottos

Fascismo de maceta

El grupo teatral, una de las revelaciones de este año, utiliza la obra Sujeto tácito para reflexionar sobre ciertas tendencias del porteño de clase media: "Hay una ambigüedad bastante grande, porque son dos personajes muy desagradables, pero a la vez resultan queribles. El público termina preguntándose '¿De esto nos estamos riendo?'... ".

Anuncios

La grilla del Pepsi

A las ya confirmadas presencias de Faith No More, Die Toten Hosen, The Prodigy, Living Colour y Calle 13, la grilla para el Pepsi Music 2009 sumó ayer eclécticos nombres, que van de los gitanos Gogol Bordello al beat inglés de The Draytones (la banda del guitarrista argentino Gabriel Boccazzi), The Ting Tings y Máximo Park, los mexicanos Kinky y Zoe y el español Loquillo. Y aún restan comunicar las participaciones de más bandas, esperanzaron los organizadores. Por ahora, el programa quedó así: el viernes 30 de octubre, el festival que nuevamente ocurrirá en el Club Ciudad de Buenos Aires abrirá con una jornada de rock con pretensiones pop en la que destacan Banda de Turistas, Los 7 Delfines, Natas, Kinky, Loquillo, The Prodigy y The Draytones. El sábado 31, el festejo seguirá con De Bueyes (Bersuit Vergarabat sin Gustavo Cordera ni Juan Subirá), Los Pericos, Las Pelotas, No Te Va Gustar, Los Cafres y Kapanga. Y el domingo primero de noviembre, la fecha punk tendrá a Los Violadores, Carajo, Faith No More, The Locos y Die Toten Hosen. Una semana después tocarán Ella Es Tan Cargosa, Ratones Paranoicos, Divididos, Living Colour, La Vela Puerca (el sábado 7), Gogol Bordello, Calle 13, The Thing Things, Máximo Park, Los Auténticos Decadentes, Vicentico y Catupecu Machu.

TEATRO Los Sutottos y la clave detrás de su espectáculo *Sujeto tácito*

"No es lo mismo reírse de la realidad que cuestionarla"

Con *Sutottos* y *Los Rocabilis*, Gadiel Sztryk, Andrés Caminos y el director Andrés Serebrenik se hicieron un nombre en el under. Su nueva obra, que llena la Ciudad Cultural Konex todos los fines de semana, significa a la vez una síntesis y un despegue.

Por Matías Córdoba

Matarse de risa con la realidad. Denunciarla. Improvisar sobre la marcha, pero sin traicionar el espíritu del texto. Decir unas cuantas verdades. Unir el humor con la música. En pocas palabras: hacer teatro. Eso es lo que dicen los integrantes del dúo Los Sutottos (conformado por Gadiel Sztryk y Andrés Caminos, y dirigidos por Andrés Serebrenik) de *Sujeto tácito*, la obra que los viernes a las 23 y los sábados a las 22.30, a sala llena en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131), pasó de ser un secreto a voces para convertirse en una de las sorpresas más reveladoras de la escena teatral porteña.

Los Sutottos son un mazo de naipes mezclado. De ahí se cruzan las influencias y la inocencia de Los Amados, el desparpajo de Los Modernos, el grotesco de Los Macocos y una cuota absurda interesantísima digna de Los Melli, dúo de culto que conformaron Carlos Belloso y Damián Dreizik en los últimos años de los ochenta y principios de los noventa. Para ellos es barajar y dar de nuevo permanentemente, para que así nazca el teatro a secas, sin vueltas, al mejor estilo del clown. Hoy podría citarse como ejemplo de ese humor la obra *Los Rocabilis*, en perfecta sintonía con ese teatro *con* sentido que llevan adelante Los Sutottos. Parece extraño, pero beben de todas las aguas para hacer reír. Política, vida cotidiana, charlas de bar, mujeres ausentes, infancia perdida, *Sujeto tácito* es el relato de dos hombres xenófobos, de clase media, laburantes; y es, también, la historia de cualquier hombre de este país: contradictorio, haragán, políticamente incorrecto.

Nacidos en 2005, Los Sutottos fueron dirigidos por Roberto Saiz (creador del legendario grupo Los Volatineros) y por el Macoco Daniel Casablanca. *Sujeto tácito* es la tercera producción de este dúo que, acompañado por su nuevo director, no se cansa de repetirle a **Página|12** que el paso del under al circuito central de teatros no los cambió en absoluto.

–¿Esta última obra nació de una necesidad de denunciar la realidad o sólo para reírse de ella?

Andrés Serebrenik: –Una cosa es reírse de la realidad y otra distinta es cuestionarla. Por ejemplo, en la televisión pasa lo primero: se ríen de la realidad y no se hace ninguna reflexión. Se burlan de políticos, actores, cualquier cosa. Pero no hay una construcción alrededor de eso. Sólo se trata de ridiculizar y nada más. En cambio, *Sujeto tácito* es más complejo. Tratamos de decir algo que, sin dudas, está en crisis, pero siempre desde un lugar donde se pueda construir algo interesante.

Andrés Caminos: –Tratamos de plantear un tema, ponerlo en debate a través del humor. Proponemos una situación determinada para que el espectador comience a preguntarse cosas.

Gadiel Sztryk: –Un referente de eso es Diego Capusotto. A través del humor, tal vez sin querer, hace una denuncia. Creo que en la obra tratamos de que el público se vaya con una pregunta en la cabeza. Y utilizamos ciertas herramientas que nosotros sabemos usar para que el espectador se quede pensando en lo que verdaderamente es el porteño de clase media.

–En un punto, los personajes de *Sujeto tácito* generan cierta incomodidad en el público. ¿Ustedes lo notan sobre el escenario?

G. Z.: –Sí, y está bueno. Es una incomodidad que da para pensar. En este espectáculo queríamos hablar de lo mal que está el mundo. Y la idea nuestra siempre había sido representarla a través de la mirada de dos porteños. Ahí hay una ambigüedad bastante grande, porque estos dos personajes, bastante fascistas, y que representan al hombre común de la clase media, en un momento de la obra, la gente termina hasta queriéndolos. A veces resultan entrañables. Es una contradicción, porque son muy desagradables, pero a la vez resultan tipos queribles, porque todos tenemos en nuestra familia a tipos como ellos.

A. C.: –Lo que queremos hacer es que el público se reconozca ahí. Es muy extraño lo que pasa con la gente, porque hay momentos en que se ríen y en otros en el que parecen preguntarse: "¿De esto nos estamos riendo? ¿Me río o no me río?".

A. S.: –Lo bueno de *Sujeto tácito* es que los personajes no son malas personas. Sí son cuestionables. No hay una ambición de parte nuestra de decir que estos tipos son malos, sino mostrar ese discurso que es reconocible en gran parte de la sociedad.

–Es la primera vez que se meten con el hombre común, porque en sus espectáculos anteriores (*Sutottos*, *Rococcó Amplagued*) no encaraban las obras para el lado de la crítica social.

G. S.: –Creo que lo tocábamos, pero de otra manera. Nuestras primeras dos obras fueron más directas con el público.

A. C.: –Eran más personales. Había mucho juego con los espectadores, no había una temática social, pero sí se empezaba a ver de a poco lo que estamos haciendo ahora. Antes trabajábamos desde el lugar del clown, con un toque bufonesco. Nuestro teatro es un delirio contenido. Un delirio que está latente, pero a medida que fueron pasando los años fuimos organizando todo lo que hacíamos para llegar a otro tipo de publico.

–En *Sujeto tácito* se mezclan el clown, el stand up, la música, la improvisación, el humor políticamente incorrecto. ¿Es consecuencia de todo lo que vinieron haciendo en los espectáculos anteriores?

A. S.: –Creo que nace de la idea de desprenderse de lo anterior, de



Sujeto tácito se presenta los viernes a las 23 y los sábados a las 22.30 en Sarmiento 3131.

Rafael Yohai



"No nos tenemos que olvidar de dónde salimos porque sabemos que, de un momento a otro, podemos volver a actuar para diez personas."

cosas. Nosotros no tenemos que respetar un guión, que lo hay, pero es más libre que los comunes. La gente me lo dice cuando termina la obra: "La puesta es buena, de primera línea, pero mantiene el espíritu de los sótanos". Y creo que ahí nos parecemos a los comienzos de Los Macocos o de Los Melli, donde todo estaba impregnado de un olor a adolescencia que a la gente le gusta. Y que tiene que ver también con las bandas de rock que recién comienzan.

G. S.: –Creo que lo que hacemos también podría llamarse teatro rockero. La transición que hicimos desde el sótano al Konex se asemeja al camino que hace una banda de rock. Y también actuamos en pocilgas para diez personas. Cuando estamos planeando un nuevo espectáculo, nos la pasamos encerrados seis meses en una habitación o en un sótano, y cuando salimos al escenario, después de ese tiempo, sentimos lo mismo que sentiría un músico cada vez que sale a tocar para un montón de gente. Es una sensación emocionante. Debe ser parecido a lo que se siente robar un banco *(risas)*.

–Una de las cosas que se les critican a los músicos es la supuesta traición que supone irse del under para convertirse en artistas masivos, ¿ustedes se cuestionan algunas cosas ahora que abandonaron los sótanos?

G. S.: –No, para nada, porque creemos que seguimos en el mismo lugar. Cuando estrenamos la obra en el Konex, yo les dije a los chicos que no nos olvidáramos de dónde habíamos salido. Porque sabemos que, de un momento a otro, podemos volver a actuar para diez personas. La diferencia es que en el Konex, por lo menos, hay camarines y una chica te corta la entrada y te acomoda *(risas)*. Se dio también esa situación rockera del boca a boca que es la mejor promoción que tiene el show. No lo podemos creer. La función pasada vino un tipo que no conocemos, y nos dijo: "Hoy les traje ocho amigos"... Eso es impagable. Un tipo que no te conoce y le recomienda a la gente ver nuestro espectáculo, es lo mejor que nos está pasando.

los inicios. De despegarse. Pero también de ir mechando todo lo que uno tiene encima. Pero también es a lo que apuntamos en cada función: incorporar cosas nuevas al espectáculo, todo el tiempo. Lo fuerte del grupo es cuando se junta a improvisar, que de ahí surgen muchas cosas.

A. C.: –Nosotros vamos incorporando cosas nuevas. Y creo que de toda esa mezcla que tiene el grupo, estamos creando un lenguaje propio que nos caracteriza. El tipo que va a ver a Los Sutottos puede decir que vio un espectáculo variado, porque en la obra se mezclan la improvisación, la comedia, la música. Mucha gente que nos viene a ver nos dice que nosotros hacemos clown. Pero

"Nuestro teatro es un delirio latente: a medida que pasaron los años fuimos organizando lo que hacíamos."

nosotros nunca hicimos cursos de eso. Lo nuestro, básicamente, es teatro. Teatro a secas.

G. S.: –Como grupo nos vamos dando cuenta de que nos estamos despegando de nuestra formación actoral inicial.

–¿Creen que Daniel Casablanca los ayudó a controlar ese delirio del que hablaban anteriormente?

G. S.: –Si él no hubiera aparecido en nuestro camino, hoy seríamos distintos. Para nosotros Los Macocos son un referente importantísimo. Son nuestros padres. El hecho de que ellos existan es muy valioso, porque son tipos que después de tanto tiempo siguen produciendo espectáculos nuevos, y son un ejemplo a seguir. Nos pasa lo mismo con Roberto Saiz, que también es uno de nuestros padres artísticos. Daniel Casablanca, en cierta manera, nos apoyó y le brindó mucho a nuestro grupo. Aportó para que bajáramos los decibeles. Creo que toda esa enseñanza en nuestros primeros años se ve en este tercer espectáculo, y es muy gratificante poder hacerlo en una sala más grande y actuar para más personas. En pocas palabras, Casablanca nos dio la madurez teatral que necesitaban unos pibes como nosotros. Nos inculcó el deseo de contar y de hacer. La vocación nuestra es ésa: queremos contar y actuar. Si no viniera nadie a nuestra obra, seguiríamos pensando lo mismo. Es como si fuéramos rockeros.

–Pero más allá de que estén en una sala más grande, la obra no parece perder el espíritu del under y guarda cierta relación con el proceder del músico de rock.

A. C.: –Los grupos de teatro se parecen a los de rock en muchas



Lovato fue impulsado por Don Sixto Palavecino.

Leandro Lovato presenta *Mi esencia,* en el Ateneo

Chacareras aeróbicas

Por Karina Micheletto

Las fotos de Leandro Lovato ponen en primer plano su tatuaje. Un árbol, un quebracho, aclara él. “No es cualquier árbol: tiene un agujerito que es donde Sixto escondía su violín. Y le cuelga un violín ahorcado, que representa la salamanca”, explica. La decisión del símbolo indeleble la tomó unos diez años atrás, y Sixto Palavecino, el destinatario del homenaje, respondió al honor con una cachetada en la cabeza del joven, y un solo comentario: “¡Muchacho loco! ¿Te pensás dejar esto para toda la vida?”. Aquel muchacho loco creció, hizo una carrera solista, llegó a ganar el Premio Consagración de Cosquín. Mañana mostrará sus credenciales en Buenos Aires, con la presentación de su nuevo disco, *Mi esencia*, en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918). Lo hará junto a un seleccionado de invitados del universo folklórico, entre los que estarán Los Carabajal, Los Manseros Santiagueños y el cuerpo de danzas nativas Raíces Jujeñas.

Lovato conoció a Don Sixto Palavecino de chiquito, porque su abuelo era vecino del santiagueño, en Salavina. Sus comienzos como solista, de hecho, tuvieron mucho que ver con la guía del “violinisto sachero”, como le gustaba definirse al patriarca santiagueño. “Yo tenía veinte años, y la vida solucionada: tocaba con Tamara Castro, con Los Carabajal, con El Chaqueño Palavecino. Trabajo no me faltaba y tenía mucha libertad. Tamara, por ejemplo, me confiaba los arreglos de la banda y la elección de los temas”, recuerda el violinista. “Fue Don Sixto el que comenzó a insistirme: muchacho, vos vas a tener que pensar en hacer tu música. Tarde o temprano vas a sentir la necesidad de hacer tu propio camino. Hasta entonces a mí ni se me había pasado por la cabeza la posibilidad de hacer una carrera propia”, cuenta.

Así llegó la oferta de Don Sixto: “Un día me preguntó: ‘¿Cuándo vas a venir a grabar conmigo?’. Casi me muero, nunca me hubiera animado a pedírselo, no me atrevía a molestarlo. Vino a grabar aprovechando que le pagaban el pasaje por otra invitación, y no me quiso cobrar ni el taxi. Cuando lo acompañé a la puerta me dijo: ‘Espero que no me hayas hecho perder tiempo. Acá arrancaste tu disco’”. Lovato le hizo caso, y en unos meses estuvo listo *Herencia*, que en 2001 marcó sus comienzos como violinista de folklore. No fue el único proyecto que compartió con Palavecino: En 2007 dirigió y arregló el disco del santiagueño *Por la misma huella*, que se distribuyó gratuitamente en las escuelas rurales. Lovato no suele mencionar esta relación a modo de presentación: “No quería que la gente interpretara que quería usar la bondad de Sixto para promocionarme. Yo quería aportar a que él tenga su homenaje merecido, pero por mérito mío”, explica.

> “A mí ni se me había pasado por la cabeza la posibilidad de hacer una carrera propia.”

Lovato, nacido en Rosario y cultor de las más veloces chacareras santiagueñas, supo cultivar en los festivales del país un estilo que alguna vez fue definido como “folklore aeróbico”: melodías veloces, cantidad de notas, un manejo del escenario que implica correr de un lado al otro con su violín siempre bien arriba. “Y bueno, si dicen que hago folklore aeróbico es porque soy el creador de un estilo, eso es nuevo en el folklore, ¿no?”, se ríe él.

–¿Y cómo piensa manejar ese estilo en el contexto más íntimo de un teatro como el Ateneo?

–Me gusta la idea de tener a la gente ahí, bien cerquita. Pero yo calculo que a la mitad del show a la gente se le va a salir la cadena. Bah, se me va a salir a mí... ¡Lugar para bailar seguro que no falta!

MUSICA *Folkloreishon* propone *jam sessions* basadas en la música argentina de raíz

La improvisación más allá del jazz

Por Cristian Vitale

El ciclo, cuyo nombre evoca las juntadas de músicos que organizaba el pianista Eduardo Lagos, propone encuentros públicos de folkloristas para trabajar a partir de la improvisación. Desde hoy, todos los jueves habrá cruces en La Peña del Colorado.

Mediaban los ’70. A menudo –muy, según parece–, Eduardo Lagos abría generosamente su casa de San Isidro para invitar amigotes y zapar. Eran muchos los folkloristas de peso que caían, entre los que estaba Hugo Díaz. El armoniquista, siempre con una ocurrencia al paso, denominaba a los encuentros “folkloreishon”. “En anglosantiagueño elemental”, colorea y retransmite Fede Beillinson, un joven guitarrista que se trepó sobre ellos para mirar más allá. La palabra, sonoramente simpática, devino descuidada en el tiempo hasta que el mismo Beillinson, más sus compañeros del grupo Sattva –Pablo Gindre y Joaquín Zaidman–, la evocaron para denominar unas *jam sessions* de folklore que, en esencia, se parecen a las juntadas en la casa del pianista. Sólo que decidieron derrumbar las paredes. “No queremos que se malentienda como una especie de peña a la que uno puede ir a cantar, guitarrear, y listo. Es una de las posibilidades, pero la esencia está en ejercer improvisación en un espacio continuo y abierto a toda la comunidad musical”, explica Gindre. *Folkloreishon*, entonces, es un ciclo cuya lupa está puesta en hacer lo mismo que una *jam session* típica de jazz, pero con folklore. “Es cierto que las guitarreadas existen desde hace mucho, pero siempre eran en la casa de alguien, puertas adentro. Pensamos qué bueno hubiese estado si el Negro Lagos, Domingo Cura y Hugo Díaz se hubiesen juntado en un lugar abierto, y nos decidimos a hacerlo. Es una manera de reivindicarlos, también”, justifica Beillinson.

La *Folkloreishon*, que nació en La Plata y este año se mudó a Capital, arranca esta noche a las 21 en La Peña del Colorado (Güemes 3657) con la presencia del trío organizador, más Guillermo Delgado y Lorena Astudillo. El, un experimentado contrabajista de jazz, pero con conocimiento de las tradiciones criollas –ideal para el ciclo–, y ella, una cantante-militante que le ha puesto el cuerpo y la voz a una de las musas de la patriada, el Cuchi Leguizamón, y que sigue en la búsqueda de una identidad. “Está el purista que dice que el folklore se terminó hace cuarenta años. Pero la vida continúa... Necesitamos escuchar, como urbanos y como seres que ya tenemos una cierta información musical, una armonía enriquecida que –la verdad– no le quita nada a la esencia”, dice Astudillo, cuyo último disco, *Tras de una ausencia*, ancla en la dignidad y los padecimientos de los trabajadores del Noroeste argentino.

El ciclo continuará el próximo jueves, con Matías Arriazu y Guido Martínez como invitados, y todos los jueves de octubre con las presencias de Pablo Giménez (el 1º); Facundo Guevara y Hernán Ríos (8); Fernando Lerman y Ricardo Nolé (15); Rudi y Nini Flores (22), y Quique Sinesi (29). “Lo piola es que los chicos están intentando que se arme un movimiento, que exista un espacio, ¿no? Esto es algo que se hace, pero en forma muy aislada... Se necesitaba un lugar para que se instituyera y por eso lo festejo”, apunta el percusionista Facundo Guevara. El, Astudillo, Beillinson y Gindre comparten la conversación en un bar. Guevara confiesa que está conociendo a Gindre y Beillinson. Astudillo también. Y la tertulia opera como efecto de lo que el ciclo busca: el encuentro y la integración. “¡Somos los galanes del folklore!”, se ríe Federico, “Nosotros armamos la cosa y organizamos, pero después lo que pasa entre los músicos nos excede. En los anteriores encuentros, gente que no se conocía ha terminado formando grupos, espontáneamente. Se han formado muchas parejas y esperamos que en éste eso se profundice.” “Yo creo que sí”, se engancha la cantante. “Cuando me llegó la propuesta, me pregunté: ¿Qué será esto? Hay mucha gente ávida de encontrar un lugar así, porque no se da en la ciudad. Hay mucho estudiante que no encuentra un espacio amateur donde intercambiar lo que sabe. Y es necesario, porque parte de la creación de la identidad se hace en el camino, tocando... Es en la improvisación donde se produce ese momento irrepetible del que uno aprende.”

“Estos encuentros son necesarios, porque parte de la creación de la identidad se hace en el camino, tocando.” L. Astudillo

El ciclo, más allá del recuerdo de las zapadas de Lagos y compañía, se originó de un viaje que Beillinson y Gindre hicieron a Brasil. Allí, al curtir bares libres, observaron que los brasileños no aplican el concepto de *jam session* sólo al jazz. “No se fijan tanto en el género... Se largan e inventan, o retroalimentan su propia música. Nos pareció interesante trasladar acá esa costumbre”, señala Gindre. En rigor, si bien la matriz estética de *Folkloreishon* es inevitablemente el folklore, el plus “a la brasileña” unido al concepto de jam invita a los músicos a expresarse sin limitaciones. A confrontar técnicas, estilos e ideas con el fin puesto en la innovación. “Amo el folklore, pero a la vez hay otros lenguajes que me interesan y me generan dudas internas. En Brasil, como dicen los chicos, los músicos toman el jazz, lo transforman en brasileño y se lo devuelven a Estados Unidos con un plus de identidad. Es un camino que tenemos que recorrer nosotros, porque la riqueza musical argentina es infinita. Es como hacía el Cuchi, que amaba a Bill Evans, lo pasaba por su tamiz, y en el fondo siempre escuchabas a un bagualero”, aporta Astudillo.

“La diversidad es central –tercia Guevara–. Durante mucho tiempo, en la Argentina se creyó que folklore era sólo lo que se hacía en el NOA, o lo que vendía. Y todo porque Márbiz (Julio) tenía un sello que se llamaba Folklore, además de representar a los artistas más populares, y entonces él decidía qué era folklore y qué no. Si vendía, era; si no, no. Hoy, felizmente, ya no existe esa diferencia.” Para reforzar, Beillinson y Gindre encararon un *real book* pronto a editarse, en el que compilaron unas 200 partituras de piezas del género, en su mayoría sacadas de versiones originales, con sus líneas melódicas, sus letras y sus acordes. Ellos lo ven como una herramienta para “poner un código en común” en cada *jam*, como un punto de partida para improvisar. “Es solamente una guía”, dice Beillinson. “No es ni un arreglo ni cómo se tiene que tocar, sino cómo se tocó. Y lo del orden tiene que ver con que nos íbamos a juntar para definir qué versión íbamos a hacer de cada tema, para unificar, ¿no? Entonces, nos pareció que rastrear el audio original de cada pieza, o alguno en que el autor estuviese directamente involucrado –como los temas del Dúo Salteño que el Cuchi producía y arreglaba–, y escribirlo, nos iba a servir como guía.” Sigue Guevara: “Sirve para quienes reformulamos esta música en la ciudad, porque la Argentina es como unos cuantos países en uno. Entonces no hay que descuidar la profundización de los lenguajes. Nuestro objetivo, como cultura, es poder codificar la improvisación dentro de ese lenguaje, como hace Juan Falú... ¡El sí que improvisa!”.

Leandro Teysseire



Pablo Grinde, Facundo Guevara, Lorena Astudillo y Federico Beillinson improvisarán al estilo *Folkloreishon*.

PAGINA|12 / JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2009

El destino final, terror en tres dimensiones

Con los anteojos no alcanza

La cuarta entrega de la serie de películas en las que un grupo busca escaparle a la mismísima Parca no consigue levantar vuelo ni siquiera en el rubro de "muertes espectaculares" que la caracteriza. Y el 3-D termina volviéndose pura rutina.

5 **EL DESTINO FINAL**
(*The Final Destination*, Estados Unidos, 2009)

Dirección: David R. Ellis.
Guión: Eric Bress.
Fotografía: Glen MacPherson.
Montaje: Mark Stevens.
Diseño de producción: Jaymes Hinkle.
Música: Brian Tyler.
Intérpretes: Bobby Campo, Shantel VanSanten, Nick Zano, Haley Webb, Mykelti Williamson, Krista Allen.


La secuencia en la escalera mecánica es uno de los pocos toques de ingenio del film de David R. Ellis.

Por Diego Brodersen

Y se va la cuarta. Aunque la excusa argumental y el título (con un "El" por delante como única distinción) vuelvan a los orígenes y un enorme "3-D" decore los afiches con la novedad estereoscópica. Al fin y al cabo, todo es cuestión de números. O de cómo atraer a nuevos y viejos espectadores con el consuelo de las tres dimensiones, que de nuevo tiene bien poco. Lo triste del asunto es que si bien el nombre del director, David R. Ellis, preanunciaba posibles delicias, los resultados terminan siendo más bien insípidos. Veterano doble de riesgo y asistente de segundas unidades, en los últimos años Ellis consiguió un ascenso al escalafón de realizador, pergeñando una trilogía de films de bajo consumo y alto rendimiento: *Destino final 2* (precisamente la segunda entrega de la saga que nos compete), *Celular* y *Terror a bordo* representan un modelo de cine de suspenso y acción alejado de los grandes presupuestos al uso, pequeñas gemas de emoción visceral y ritmo sin freno de mano a la vista que se disfrutan, en gran medida, por su notoria falta de ambiciones. *El destino final* corta con un sopapo la racha de buena fortuna cinematográfica como consecuencia directa del escaso vuelo de la puesta en escena, fundamentalmente a la hora de representar las muertes, que de eso se trata, pero también de los intervalos entre las mismas.

> La Parca entendida de esta forma es una sublimación de los deseos del Coyote, el universo como fábrica Acme.

Como en los capítulos anteriores, la cosa arranca con un accidente multitudinario del cual un puñado de personajes sale ileso gracias al poder clarividente de alguno de ellos. Lejos del múltiple choque en la ruta de *Destino final 2 –set piece* de antología que retrotrae al espectador a los inicios del cine, cuando el poder de atracción del prodigio creado en pantalla por los efectos especiales permanecía en estado virginal–, aquí una secuencia similar en una pista de carreras da inicio al film con los caballos de fuerza cansados. Apenas algún objeto punzante volando hacia los ojos del espectador es capaz de sacudir momentáneamente la abulia, abusando de la más física de las reacciones. Luego del desastre, las malas nuevas: escaparle a la Muerte, más temible que Jason, Freddie y demás espantajos fílmicos juntos, no es cosa sencilla. Al fin y al cabo, la Parca entendida de esta forma es casi una sublimación de los deseos del Coyote, el universo todo como enorme fábrica Acme a su disposición. Así se reinicia la seguidilla de "muertes sofisticadas", único sostén dramático de toda la franquicia.

Barajados los naipes del destino, la única manera de sostener el interés –algo que maestros del crimen sanguinolento como Dario Argento conocían al dedillo– es estrujar la imaginación para escaparle a la previsibilidad y su corolario, el tedio. Es ése el principal escollo de *El destino final*: el poco atractivo contexto y ejecución de las mutilaciones y muertes violentas. Más allá de algún aislado toque de ingenio en la tradición del Grand Guignol más primitivo –con la "muerte por escalera mecánica" en el tope de los charts–, nada sacude la linealidad de la estructura y sus condimentos, e incluso el reparto parece más anclado en la inexpresividad que en otros productos similares. La muletilla que hace de la expresión "rutinario" el centro de ciertas apreciaciones críticas parece haber sido inventada para un largometraje como éste. Ni siquiera el uso del 3D, que en gran medida adquiere el rol estelar del film, logra evitar el bostezo más allá de la marca de la media hora. Y es que hasta que alguien demuestre lo contrario, el uso de la estereoscopia en esta nueva etapa digital no difiere mucho de su primera era dorada en los años '50. Luego de unos quince o veinte minutos de sorpresa por el efecto de profundidad, los ojos se adaptan a la sensación de perspectiva y ya no hay penetración ocular o tripa voladora que elimine la irritante sensación de lo ya visto. En las dimensiones que sean.

CINE *Las flores del*

De cómo

8 **LAS FLORES DEL CEREZO**
(*Kirschblüten-Hanami*, Alemania, 2007)

Dirección y guión: Doris Dörrie.
Fotografía (HD): Hanno Lenz.
Intérpretes: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki, Maximilian Brückner, Birgit Minichmayr y Nadja Uhl.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex (Centro, Caballito, Belgrano y Del Parque Shopping).

Por Horacio Bernades

"Odia las aventuras", dice la dulce Trudi, refiriéndose a su marido Rudi, y en ese momento ya puede sospecharse que éste va a terminar haciendo un viaje, no precisamente a territorio conocido. Historia de lazos familiares descompuestos y recompuestos, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, de cuerpos y sombras, *Las flores del cerezo* se nutre, como corresponde a una cineasta nacida bajo el signo de Géminis, de una doble fuente. Por un lado, el roce con la muerte de la propia Doris Dörrie (Hannover, 1955). Uno de esos roces que no se superan de un día a otro: en 1996, Helge Weindler, su marido y director de fotografía, murió mientras rodaban *¿Soy linda?* La otra fuente es el *opus magnum* de Yasujiro Ozu, *Una historia en Tokio*, que la realizadora de *Hombres* y *Nadie me quiere* decidió someter a una reescritura. Reescritura sumamente pertinente, en tanto la película más célebre del maestro nipón era, de por sí, la adaptación de un film occidental. Dato no demasiado conocido, Dörrie sostiene que la película de Ozu es una variación de *Make Way for Tomorrow*, melodrama hollywoodense de los años '30. Cruces entre Oriente y Occidente, en la base de

Julie & Julia, dirigida por Nora Ephron

Un guiso que se vuelve

5 **JULIE & JULIA**
EE.UU., 2009.

Dirección y guión: Nora Ephron, sobre libros de Julia Child y Julie Powell.
Intérpretes: Meryl Streep, Amy Adams, Stanley Tucci y Chris Messina.

Por H. B.

Autora de varios libros de cocina y conductora de un programa de TV de cierta popularidad en los '60, a lo largo de dos décadas Julia Child bregó por introducir la cocina francesa en EE. UU. Millones de toneladas de hamburguesas consumidas sugieren que su empresa no estaba destinada al éxito masivo. Desde ya que eso no le quita a la esforzada señora la bien ganada condición de heroína culinaria. En años recientes, una de sus admiradoras llevó adelante un blog en el que reportaba sus experiencias con aquellas recetas. Que esa discípula a distancia se llamara Julie Powell justifica el título de la película, que intenta vincular la iniciación de ambas en los secretos de la buena cocina, separadas por miles de kilómetros y medio siglo de distancia.

Desde *Tienes un e-mail* (1998), la realizadora y escritora Nora Ephron viene intentando un regreso, siempre esquivo, a los dorados tiempos de *Sintonía de amor*. En *Julie & Julia*, Ephron junta dos libros e intenta sacar de ellos una película. El primero es *My Life in France*, en el que la señora Child daba cuenta de lo que el título indica, a partir de su desembarco en la París de posguerra, de la mano de su marido diplomático (Stanley Tucci). Sin saber muy bien qué hacer, un cursito le permitió descubrir la *french cuisine*, convirtiéndose en su entusiasta vocera. Con ese libro, Ephron fusiona el que da título al film, donde Julie Powell (la irresistible Amy Adams) deja constancia de su exitosa experiencia de blogger y discípula.

¿Defensa del quijotismo gastronómico, metáfora de las relaciones entre el cine francés y el de USA, canto a la filiación electiva, elogio del refinamiento artístico frente a la producción industrial? En el mejor de los casos, algunos de esos ingredientes se presentan en pizcas, y diluidos. A lo largo de las maratónicas dos horas, la narración so-

***cerezo*, otra notable película dirigida por la alemana Doris Dörrie**

convertir lo denso en levedad

La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable.



Para su film, Dörrie sometió a una reescritura el opus magnum de Yasujiro Ozu, *Una historia en Tokio*.

una película que hace de ellos su razón de ser.

Así como en la película de Ozu un matrimonio del interior japonés viajaba a Tokio para visitar a sus hijos ya mayores, en *Las flores del cerezo* un matrimonio bávaro lo hace a Berlín, con la misma intención. Rudi (Elmar Wepper, iniciado en el cine alemán como niño actor, medio siglo atrás) está gravemente enfermo, pero no lo sabe.

La que lo sabe es Trudi (Hannelore Elsner, otra ex niña actriz), razón por la cual lo convence de hacer una visita a los hijos, nueras y nietos. En Berlín, a Trudi y Rudi les pasa lo que a sus antecesores en la Tokio de Ozu: encuentran a Karolin, Karl y su esposa Emma bajo un manto de indiferencia, ombliguismo, ingratitud y puro interés personal. En medio de la no muy agradable estadía, la parca cambia imprevistamente el giro de su guadaña, y Rudi termina viajando a Tokio.

Es que, como el Carl de *Up* –con el que guarda llamativas correspondencias–, Rudi se ha prometido cumplir el deseo de Trudi. No el de llegar hasta unas cataratas venezolanas, sino ver los cerezos en flor y el Monte Fuji. Pero es lo imprevisto –la aparición de Yu, joven bailarina de danza Butoh– lo que pondrá a Rudi ante aquello que el zen más valora: la posibilidad de perderse de sí mismo. Practicante desde hace tiempo de esa técnica oriental, Dörrie siempre supo encarar las cuestiones más densas con la mayor levedad y sentido del humor. Es posible que en *Las flores del cerezo* esa capacidad tan poco frecuente encuentre, por los temas en juego, su expresión más evidente. En su minimalismo, en su aparente escasez técnica, en su aire desmañado, el Butoh es la levedad misma. Y Yu, que viene de perder a su madre y parece vaciada de todo aquello que no sea esencial, es la levedad de la levedad. Frente a ella, el muy alemán Rudi se presenta con un pesado sobretodo, que a larga termina sacándose.

La sorpresa es lo que Rudi lleva debajo: el saquito de lana y la pollera de su esposa. No debería sorprender tanto: en Dörrie –recordar, por ejemplo, el mago africano de *Nadie me quiere*– la máscara no disimula, sino que, por el contrario, expresa. "Trudi vive en mí", dice Rudi, cuyo nombre no por nada es parte del de su esposa. Así vestido, Rudi "lleva a pasear" a Trudi, para mostrarle las flores del cerezo y el Monte Fuji. Nueva correspondencia, de una cultura a otra, de un yo a otro: el Butoh –cuyo único ritual inmutable consiste en el grueso maquillaje blanco que cubre el rostro– hace también un culto de la máscara como medio de expresión. Según los especialistas, esa forma de danza, inventada en los años '60 por Kazuo Ono y representada aquí por su discípulo Tadashi Endo, apunta a "bailar a los muertos". Lo mismo hace Rudi, cada vez que, asumiendo lo que los nombres indican, se vuelve parte de Trudi.

Correspondencias, ecos, simetrías: en Dörrie, la levedad es producto del más estricto rigor constructivo. Si algo enseña el budismo zen –técnica que, como Borges observaba en El Corán, no se menciona ni una sola vez en *Las flores del cerezo*– es, justamente, a aprender de las paradojas.

desabrido

lo discurre, dándole la misma importancia a un interrogatorio del macartismo que a un té entre amigas y asemejándose, por su trabajoso relato en dos tiempos, a una versión culinaria de *El Padrino 2*. Entre postales que parecen escapadas de *La Pantera Rosa* se asiste no a una ñoña relación matrimonial sino a dos, en medio de patos deshuesados, *boeufs à la bourguignone* y truchas enmantecadas que lucen exquisitos, pero no se pueden probar.

A cargo del tramo más desabrido de esta película bifronte, Amy Adams se las arregla para hacer feliz al espectador con su sola presencia. Distinto es el caso de Mrs. Streep, entregada a una caricatura que, para un argentino, equivale a una copia sin original. Con un look que parece de Gasalla, llena de desafinaciones y sobretonos que caracterizarían seguramente a la Sra. Child, la personificación de Streep se torna agobiante. Mil veces más divertido está Dan Aykroyd, tomado directamente de la TV de los '70 mientras caricaturiza a la cocinera en un sketch de *Saturday Night Live*, pifiándole a una pata de pato y cortándose un dedo en su lugar.

Fenómeno

El millón de Dan Brown

No por nada lo llaman *best seller*: el escritor estadounidense Dan Brown vendió en un solo día más de un millón de copias de su novela *El símbolo perdido*, en Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido, los primeros países en los que salió a la venta. "Se están produciendo ventas históricas y que rompen los records anteriores en Norteamérica", aseguró en un comunicado de prensa Sonny Mehta, presidente de la editorial Doubleday, la filial de Random House que publicó la continuación de las exitosas *Angeles y demonios* y *El Código Da Vinci*. El libro ya había marcado records antes de su publicación, debido al elevado número de pedidos anticipados que se realizaron a través de Internet. Antes de salir a la venta, *El símbolo perdido* ocupó durante semanas el puesto más alto de las listas de ventas de Amazon, la primera tienda por Internet, y de Barnes & Noble, la mayor cadena de librerías del mundo. "Agradecemos a todos los libreros su increíble labor en el lanzamiento de esta novela y deseamos seguir trabajando con ellos para disfrutar de un éxito duradero para la novela de Dan", agregó Mehta, quien también anunció que, debido al interés del público, la editorial mandó a imprenta 600.000 copias más. Ese número se suma así a los cinco millones de libros que componían la primera edición que Random House había preparado en Norteamérica de la nueva obra de Brown, que se centra en la historia de la masonería y en su presencia en Washington: las nuevas aventuras de Robert Langdon, el conocido profesor de simbología de la Universidad de Harvard a quien encarnó Tom Hanks en las adaptaciones cinematográficas, transcurren en doce horas y tan solo en la capital de Estados Unidos. El éxito del "fenómeno Brown" fue comparado al de la saga que cuenta las historias de *Harry Potter*, de la británica J. K. Rowling. Aunque lo mira de lejos: en su primer día, *Harry Potter y las reliquias de la muerte* vendió en Estados Unidos 8,3 millones.



Premio

Al Planeta lo quieren todos

Una veintena de novelas argentinas competirán este año en la 58ª edición del Premio Planeta, que entregará 601.000 euros para la ganadora y 150.250 para la finalista. En total, son 492 novelas en concurso, entre ellas 72 latinoamericanas. Solamente España, el país con mayor aporte, presentó casi el doble que toda América, con 219 obras. Estados Unidos y México suman 25 títulos cada uno; Perú, 10; Colombia, 9; Uruguay y Venezuela, 8; Chile, 5. Con menor representación aparecen la literatura cubana, la guatemalteca y la dominicana, todas con dos novelas. Y Paraguay, Costa Rica, Jamaica, Nicaragua, Panamá, Canadá y Puerto Rico proponen otro título por país. La novedad es la participación de Japón, que se presenta por primera vez a concurso. Los resultados se darán a conocer el 15 de octubre en Cataluña.

Siete días de arte gratuito

La nueva edición de la Semana del Arte comenzará este domingo en museos, centros culturales, galerías y espacios de arte porteños. Hasta el sábado 26, Barrio Norte, Recoleta, Belgrano, Plaza San Martín, Palermo, Retiro, Puerto Madero, San Telmo y el Microcentro volverán a transformarse en corredores artísticos para la sexta edición del encuentro que incluye conferencias, visitas guiadas y ciclos varios, aptos para todos los públicos y con entrada libre y gratuita. "La Semana del Arte es invadir la ciudad. Todos los barrios de Buenos Aires abren sus puertas para recibir a la gente a nivel masivo y que el arte sea disfrutado por los que no se anima a entrar a una galería o que se intimida por esos lugares tan solemnes", aseguró Gastón Deleau, director de Arte al Día, la editorial que organiza el encuentro. Este domingo a las 16, en el Obelisco, la semana quedará formalmente inaugurada con un concierto de Javier Malosetti y Voxpop Acapella Band. Toda la semana, las galerías de arte dejarán sus puertas abiertas hasta la madrugada. Para ver la grilla completa de actividades: www.lasemanadelarte.com.ar.

DANZA Adriana Barenstein y Brenda Angiel son parte del aniversario del Rojas

Dos históricas que regresan

Ambas coreógrafas formaron parte de la historia del centro cultural de avenida Corrientes y volverán a presentarse como parte de la celebración de sus veinticinco años. Angiel repasará fragmentos de viejas obras y Barenstein trabajará con la improvisación.

Por Alina Mazzaferro

Cuando Alejandro Cervera tuvo que elegir a quién llamar para festejar los veinticinco años del Centro Cultural Rojas, del que es director en el área de danza, pensó en dos coreógrafas que formaron parte de la historia de esa institución: Adriana Barenstein y Brenda Angiel. La primera es fundadora del grupo de danza teatro de la UBA y fue la primera persona a cargo de las artes del movimiento en el Rojas, entre 1983 y 1994. La segunda dio a luz a su lenguaje coreográfico –la danza aérea– en ese mismo recinto en 1995, para luego convertirse en la programadora del área de danza cuatro años más tarde. Por eso hoy, a las 21, la sala Batato Barea (Corrientes 2038) volverá a ocuparse con arneses, pues Angiel le dedicará al Rojas *Tres tangos y una pared*, un compilado de fragmentos de varias de sus obras que incluye *Tres partes y una pared*, aquella primera obra que presentó en ese mismo espacio hace quince años. Mientras tanto, el próximo jueves a la misma hora, Barenstein homenajeará al Rojas a su modo: con un programa de improvisaciones y muchísimos artistas invitados.



Como homenaje, el Ciclo de improvisaciones que Adriana Barenstein coordina en el Borges se trasladará al Rojas.

"El Rojas está relacionado con el principio de mi carrera", recuerda Angiel. "Acerqué un proyecto en el '94, cuando Adriana Barenstein ya se había ido y el área de danza era un espacio vacío. Allí estrené la primera obra de lo que después denominaría danza aérea. Fuimos programados los viernes a las 23, un horario poco habitual para la danza, pero tuvimos muchísima repercusión de público." Angiel nunca olvida aquella primera vez que se colgó de los arneses y un mundo de posibilidades coreográficas se abrió ante ella "al trabajar no sólo sobre el suelo sino también en el aire y sobre la pared". Pero el Rojas no le brindó sólo oportunidades sobre el escenario: allí dio clases de danza contemporánea y aérea y, una vez a cargo del área, en 1999, se propuso "que la danza tuviera un horario central, crear ciclos heterogéneos y también llevar el arte del movimiento a la calle con el primer Ciudanza".

"El Rojas marcó mi comienzo, por eso es emotivo para mí hacer este homenaje", resume Angiel. Y no sólo porque significa volver al Rojas con esa primera obra de danza aérea, sino porque para ello ha reunido a parte del elenco original. Mey-Ling Bisogno, que se encontraba trabajando en España y regresó a la Argentina especialmente para esta función, y Valencia Batiuk, la primera bailarina que Brenda colgó de un arnés, decidieron unirse una vez más para recordar fragmentos de *Tres partes...* y volver a montarlos. "Es una obra muy fuerte y tuvimos que cortar algunas cosas que no nos bancábamos, porque el tiempo pasa y no somos las mismas. El lenguaje era muy primario, todavía no estaba constituido, pero tiene el sabor de lo recién nacido. Es una pieza de museo, no hay que mirarla con ojos actuales, sino con los de hace quince años. En esa época, lo que hicimos fue revolucionario", advierte la coreógrafa. La función se completa con "Dúo" y "Vals" –dos fragmentos de *Ocho*, su último espectáculo–, un solo de 2002, *Tango aéreo,* de 2005, y *Dos milongas,* de 2008.

El próximo jueves será el turno de Adriana Barenstein, quien decidió trasladar al Rojas el Ciclo de improvisaciones que coordina en el Centro Cultural Borges desde hace cuatro años, en el marco de sus *Experiencias en escena*. "Me emociona mucho el ciclo y por eso lo elegí a modo de homenaje", explica la coreógrafa. "Es uno de los más interesantes, porque se puede apreciar cómo evolucionan los artistas con el tiempo; adquieren más libertad con el paso de las funciones. Cada grupo viene con ciertas pautas o ejes para abordar el trabajo y a partir de allí comienza la experimentación. Es una apuesta al aprendizaje." Barenstein participará del ciclo en *Y*, la pieza de improvisación en la que trabajará con algunos ex integrantes del primer equipo que ella conformó en el Rojas durante la primera década de la institución: Mariana Belloto y Sergio Pletikosic. Luego tendrá lugar una performance multidisciplinaria –con músicos en vivo y video– a cargo de Rosa Castilla, Julia Tchira y Patricia Bova. *Primera impresión, composición de danza y música en tiempo real* es el trabajo que desarrollará Julieta Rodríguez Grumberg, basado en las primeras impresiones. Inés Armas y Fagner Pavan presentarán *Cía Móvil. Asociaciones Libres*, un *work in progress* de su próxima obra, *Objetos*. Por último, Exequiel Barreras mostrará dos trabajos: un fragmento de *Boxes o la carrera de tu vida* y una experiencia de improvisación titulada *No se puede vivir del amor*, con ese sentimiento como disparador.

"Cuando me pidieron que armara una propuesta para los veinticinco años del Rojas enseguida planteé que no quería volver atrás y hacer algo melancólico", cuenta Barenstein. "Quería seguir con mi actual línea de trabajo, por eso se me ocurrió que el Borges le rindiera homenaje al Rojas y a ambas instituciones les encantó." Cuando la coreógrafa sí mira hacia atrás, agradece una y otra vez la oportunidad que le dio el Rojas para experimentar con sus inquietudes y desarrollar "un proyecto que contemplaba tres áreas: la formación, con talleres abiertos a la comunidad de danza y teatro; la investigación, a partir de la creación de un elenco permanente que fue el grupo de danza teatro de la UBA; y la difusión, para que la comunidad se enterara de lo que allí pasaba a través de muestras y talleres abiertos". Aquella época, la del primer Centro Cultural Rojas, núcleo de la contracultura porteña, del underground y las experiencias alternativas, es la que vivió y recuerda Barenstein con cariño. Y parece que algo de todo ese primigenio furor experimental se colará en el espíritu de su próximo *Ciclo de improvisaciones*.

TELEVISION **Maximiliano Guerra habla de su rol como jurado de *Talento argentino***

“La cultura no es el Colón”

El bailarín se ha convertido en el “Simon Cowell argentino” por su participación en el ciclo de Telefe, al que define como “de entretenimiento, pero que difunde cultura”. “Me enoja la falta de respeto al escenario”, dice para justificar sus reacciones.

Por Emanuel Respighi

Jura una y otra vez que no armó ningún personaje. Que lo que se ve de él en *Talento argentino* (jueves a las 22.45, por Telefe) no es otra cosa que la faceta menos pública de su personalidad. Desconocida para el común de la gente, porque –confiesa– sus allegados la “padecen” a diario. Alejado de la belleza que suele desplegar arriba del escenario, admite que en su rol de jurado sólo se muestra tal cual es. Que cuando le aprieta el botón de eliminación a Catherine Fullop, indignado por lo que le ofrecen quienes concurren a esa suerte de casting federal, lo hace porque simplemente no puede soportar ver más. O cuando les devuelve a los participantes un lacónico “sos un desastre, seguí practicando”, lo hace no desde la maldad sino desde la exigencia que se autoimpuso desde muy chico, cuando bailar en el Colón o en la Scala de Milán ni siquiera pertenecía al mundo de sus sueños. De bailarín a showman, Maximiliano Guerra se convirtió en un sorprendente centro de atracción televisivo. “Soy más exigente que malo”, aclara el Simon Cowell (por el controvertido jurado de *Britain Got Talent* y *American Idol*) argentino en la entrevista con **Página|12**.

No deja de ser llamativo que alguien vinculado durante tantos años con la danza clásica y contemporánea, reconocido en todo el mundo como un excelso bailarín, se haya animado a convertirse en un personaje televisivo. Tampoco es una sorpresa: Guerra fue uno de los pioneros –junto a Julio Bocca, en menor medida– en sacar la danza del ghetto y llevarla a otros ámbitos y públicos. A mediados de los ’90, no dudó en dar el salto a la pantalla grande y protagonizar *Canción desesperada*, el film de Jorge Coscia. Tampoco tuvo pudor en incorporar a sus espectáculos de danza ritmos “novedosos”, como el rock o el tango. Y hasta el día de hoy se recuerda cuando a fines de los ’80 decidió bailar a cielo abierto y gratis en pleno centro, a raíz de un problema en el Teatro Colón. Lo suyo, está claro, es romper el molde, alejarse de las estructuras. Y en ese camino es que se animó a aceptar ser jurado de *Talento argentino*, la versión local de *Britain Got Talent*.

“En *Talento argentino* no aparecen tetas y culos, no se hablan pelotudeces de personas ni se ventilan peleas.”



Sandra Cartasso

Guerra asegura que nunca pretendió ser un artista de elite y que, como jurado, es “más exigente que malo”.

“No quiero ni pretendo ser un artista de elite”, dispara Guerra, que paralelamente a las grabaciones del programa recorre la Argentina con el Ballet del Mercosur, la compañía que fundó y dirige desde hace diez años. “Cuando me ofrecieron ser jurado de *Talento argentino* me parecía una locura, porque soy de otro palo: no miro televisión, no me interesa el medio y tampoco soy mediático. Hasta que me contaron el proyecto en una reunión, vi algo del formato original y me pareció divertido. Noté que *Talento argentino* era parte de una opción televisiva alternativa, que puede ver toda la familia, donde se puede estar tranquilo de que no van a aparecer tetas y culos, ni de que se hablen pelotudeces de personas o se ventilen peleas”, subraya el bailarín.

–Ser parte del jurado de *Talento argentino*, junto a Catherine Fullop y Kike Teruel (Los Nocheros), era una apuesta de riesgo para usted, que viene de un mundo que se encuentra en las antípodas de la TV.

–Cuando empecé no tenía mucha idea de lo que iba a hacer ni de cómo iba a sentirme. En el primer programa que grabamos en Tucumán, me acuerdo de que teníamos un inglés que supervisaba todo y controlaba que se respetara el formato. Quería, básicamente, que nosotros fuéramos tal cual, que por eso nos habían elegido, que no nos convirtiéramos en otra cosa. Al principio, tenía miedo de meterme en esa cosa macabra que tiene la TV. Pero, por otro lado, me pareció buena la idea de buscar talentos y ayudar a muchos artistas con el primer empujón. Me pregunté qué me sumaba o restaba más. Y decidí ser parte del programa porque a mí me gusta laburar para la cultura, para mi país. Nunca me importó mirar a los costados y dejarme llevar por lo que piensan los demás.

–Se dice que por sus maneras y sentido crítico usted es el Simon Cowell argentino...

–Soy muy crítico por una razón básica: para mí, el escenario es el lugar más sagrado del mundo. Lo que me pasa cuando al ciclo vienen los *freakies* es que reacciono por enojo, porque el escenario es mi vida. A mí el escenario me posibilitó desarrollarme como ser humano, formar una familia, conocer el mundo, bailar con grandes bailarines, tener una casa y hacer realidad muchísimos sueños. Entonces, la falta de respeto al escenario me mata, me enoja muchísimo y no lo puedo disimular. Ni tampoco quiero hacerlo.

“Si después de ocho horas de grabación viene alguien a hacer el ridículo, probablemente aflore lo peor de mí.”

–¿Pero el que se ve en *Talento argentino* es usted en estado puro o un personaje? Parte del atractivo del ciclo es ver a aquellos que buscan salir en la tele de cualquier manera.

–Hay mucho de honestidad en mi devolución. La gente ve en la TV el Maxi que no conoce: el exigente, el que se enoja cuando algo sale mal, el que caga a pedos a un bailarín porque se equivocó en una función. Creer que soy en mi vida personal el mismo que baila en el escenario es una tontería. Cuando debutó *Talento...* estábamos con el Ballet del Mercosur en Santiago del Estero, por lo que vimos el programa juntos. Y cuando comenzó su número el primer participante, uno de los chicos dijo: “Uyyy, miren, Maxi tiene la misma cara con la que nos mira a nosotros”. Soy tal cual.

–¿Se da cuenta de que con sus reacciones se convirtió en un ingrediente de atracción fundamental del ciclo?

–Es que si después de ocho horas de grabación viene alguien a hacer el ridículo, probablemente aflore lo peor de mí, como mirar el reloj y hacer notar que estoy perdiendo el tiempo. De todas maneras, creo que el programa es un punto de giro en la TV, ya que demuestra que se puede difundir cultura sin ser solemne, a la vez que se puede entretener sin faltar el respeto al otro. Es un ciclo que tiene mucha calidad.

–¿Realmente cree que *Talento argentino* es un programa cultural?

–Es un ciclo de entretenimiento que difunde la cultura argentina. Por el programa pasan infinidad de folkloristas; bailarines de malambo, clásicos, neoclásicos, árabes, de tango; cantantes populares, líricos... Todo eso es parte de nuestra cultura. La cultura no pasa por el Colón: es la conjunción de todas y cada una de las cosas que los argentinos hacemos a diario.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

6.15
7-DESDE LA TIERRA.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.50
2-TV COMPRAS.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-LATIN AMERICAN IDOL.

22.30
13-SHOWMATCH.

22.45
2-GPS.
11-TALENTO ARGENTINO 2.

23.00
7-EL UNIVERSO.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-MP3.
11-CINE: *El despertar del diablo*.

Acerca del duelo normal

"El dolor no es dañino"

Por Claudio Jonas *

El siguiente texto fue destinado a padres y docentes de una escuela en la que uno de sus alumnos había fallecido en un accidente ferroviario.

Los duelos sin elaboración pueden producir reacciones mediatas o inmediatas sobre las personas afectadas y sobre sus relaciones cercanas, por lo tanto, es recomendable conocer los efectos y mecanismos que el duelo desencadena habitualmente, para, de esa manera, favorecer su elaboración y no su complicación.

Duelo significa: dolor. El dolor psíquico puede considerarse en alguna medida semejante al dolor físico. Es decir que es totalmente normal reaccionar a las pérdidas afectivas con dolor. Lógicamente, éste será más o menos profundo y duradero según la importancia que la pérdida afectiva tenga para cada quien. Como el dolor no es dañino en sí mismo, no tienen ningún sentido los esfuerzos habituales por distraer, minimizar, apurar, disimular, etcétera. La superación de los efectos que una pérdida implica no tiene relación con los esfuerzos por olvidar sino, por el contrario, por las posibilidades de recordar.

El recuerdo. Los recuerdos se activan por distintas vías y favorecer su libre circulación tiene ventajas múltiples: permite la expresión del dolor con el alivio progresivo, habilita el camino de recuperación de aquello vivido con la persona perdida para ser vivido en otras relaciones. Los aniversarios de la muerte, de los cumpleaños, las cosas proyectadas en común, las que se esperaba compartir, las pérdidas o los dolores de los que lo rodean, las que aparecen en alguna ficción son todas situaciones movilizadoras de recuerdos y del dolor acompañante. También estas circunstancias conviene tenerlas en cuenta; estimular su expresión antes que su ocultamiento.

Desinterés. El dolor afectivo produce un redireccionamiento de los intereses y las acciones sobre el mundo externo: del mismo modo que un fuerte dolor de muelas difícilmente permita que alguien continúe en su vida cotidiana con las mismas energías que cuando no lo sufre, el dolor psíquico retrae el interés, a veces, hasta ensombrecer las perspectivas de futuro. Contrariamente a lo que se supone, no es la diversión lo que favorece la recuperación del interés vital. Esto último sólo se alcanza a través de una elaboración lenta, individual, discontinua y progresiva.

Depresión. La instauración mediática de la depresión como amenazante fantasma al que se debe conjurar se opone al decaimiento, el desinterés, la somnolencia, la deslibidinización y la inactividad propias y esperables en cualquier duelo normal; esto suele llevar a prácticas, mágicas o medicamentosas, que no hacen otra cosa que postergar o patologizar su natural elaboración.

Afectos. Aunque resulte una obviedad, es bueno recordar que los vínculos afectivos entre las personas son de total, absoluta e indiscutible individualidad. A veces de tal profundidad que ni la misma persona que sufre llega a tener clara conciencia de la importancia que subyacía a algunos de sus vínculos. Es lógico que las circunstancias o los motivos que acompañan a las pérdidas afecten de diferente manera a quien las padece. Odio, frustración, impotencia, deseos de venganza, etcétera, son previsibles, aunque a veces se los utiliza como pantalla o excusa para esconder el dolor simple y llano.

La aparición de afectos ambivalentes suele complicar la comprensión de algunos duelos. Sin embargo, el hecho de que la pérdida más importante para una persona ponga en marcha afectos contrarios tiene fácil explicación, aunque no fácil aceptación. Si repasamos cualquier relación afectiva, reconoceremos rápidamente que incluye múltiples posibilidades y matices: admiración, enamoramiento, ternura, celos, envidia, rivalidad, compasión, odio, etcétera, sin que ninguna sea exclusiva ni excluyente de las demás, y sin que el vínculo resulte un promedio de todas las posibilidades: es viable la máxima expresión amorosa seguida de un odio que parece inconmensurable.

De allí que, frente a la pérdida de alguien con quien se tuvo un vínculo complejo, se despliegue un duelo con tantos altibajos como esa relación incluyó.

Varones. Si bien existen arraigados prejuicios contra la perspectiva de que "se note el dolor" y se manifieste a través de la lógica tristeza, es entre los varones donde prevalece la convicción de que los bajones anímicos son contrarios a la masculinidad. La complacencia o el reforzamiento de este erróneo punto de vista abren la puerta grande a las adicciones antidepresivas: alcohol, drogas estimulantes, etcétera, que simulan un mejoramiento transitorio del humor, pero dejan pendiente de elaboración un proceso tan normal, como universal.

Resumiendo, el duelo es un fenómeno normal, que no conviene interferir ni tampoco apurar. Se puede ayudar o simplemente acompañar a quien lo está sufriendo. Las intervenciones más ventajosas son las que desarman la falsa dicotomía entre "fuertes" –que serían quienes parecen más "insensibles"– y "débiles" –más sensibles o propensos a "quebrarse"–. Cuantas más veces se refiera el duelo como proceso humano, normal y universal, antes entrará a formar parte de la vida cotidiana, despejando el camino hacia una mejor calidad de vida, en la que no puede estar ausente el dolor por la pérdida de los seres queridos.

* Psicoanalista. Director de *Moebius transformaciones educativas*.

Entrevistas psicológicas con un joven autor de delitos

Un chorro de ley

"La primera vez que nos vimos fue duro él, y dura yo. Nos miramos desconfiados y calculamos distancias": así relata la autora de esta nota el comienzo de una serie de entrevistas psicológicas con un "pibe chorro", en un centro comunitario de una villa bonaerense.

Por Silvia Sisto *

Paulo tiene 17 años y –aunque parezca una contradicción– es un delincuente de ley. La escena transcurre en un centro comunitario en una villa del Gran Buenos Aires. A Paulo lo manda el juez; forma parte de un programa de atención de chicos judicializados.

La primera vez que nos vimos fue duro él, y dura yo. Nos miramos desconfiados y calculamos distancias. Pregunté preciso y concreto, no dejé mucho margen. Casi me sentía interrogándolo: "Edad, nombre, teléfono, con quién vivís". El, esquivo, apurado y amenazante: "Me tengo que ir rápido, me esperan afuera". Se mostraba inquieto y en zozobra, todo el tiempo mirando hacia afuera. Miraba su celular y su reloj.

–Todavía no. Yo te digo cuándo te vas.

Tres minutos después le di el okey: "Andá, te espero el jueves que viene". Antes de que se fuera –y éste es un detalle importante–, él y yo agendamos el celular del otro en el propio.

Jamás creí que volvería, pero volvió. Creo que lo había captado mi estilo inquisidor. El esperaba encontrar a la psicóloga y, lamento decirlo, yo parecía una celadora de instituto de menores. A "la psicóloga", como él y otros chicos dicen, nos tienen muy caladas. El semblante tenía que ser otro. Este no lo calculé, salió casi visceralmente, mi cuerpo respondió a su adrenalina.

Probablemente, ante este semblante su masoquismo encontró una buena horma; su sadismo, parece, podía esperar.

El siguiente jueves Paulo fue puntual en varios sentidos. Habló:

–Yo, para salir a robar, ni tomo ni me drogo. Salgo bien consciente. Empecé a los catorce, me agarraron dos veces, y ahora me manda el juez.

–¿Y cómo te sentís?

–Bien, ahora bien. Voy a la escuela, me está yendo bien y cuido a mi hermanito de doce años. Si se llega a meter a chorro, lo cago a patadas.

–Ah, mirá qué piola. ¿Y vos para qué te metiste a chorro?

–No sé, la verdad no sé, las juntas. Estaba ahí me dijeron y fui. ¿Vamos a trabajar a un McDonald's? Bueno, vamos.

–¿A trabajar?

–Sí, así se le dice para que los que escuchan cuando hablás no te descubran: vamos a trabajar un Coto, un Norte, lo que sea.

–¿Te acordás de la primera vez?

Como en cualquier cosa, los debuts marcan sesgos para bien y para mal. La primera vez no es la primera, sabemos que por lo menos es la segunda, pero es la que Paulo puede relatar, para pasar rápidamente a la serie. Cuenta entonces del miedo de la primera vez; él miraba lo que hacían los otros, él estaba atrás y observaba.

–Temblaba de miedo y los guachos iban rápido. Después me cansé de andar con ellos porque los agarraron, se mandaban cagadas y entonces me junté con otros pibes y casi siempre yo daba las órdenes.

–¿Y eso cómo se decide?

–Ahí en el momento: el que manda, manda, y listo. Yo grito: "Eh, guacho, para allá"; "Eh, guacho, cuidado atrás". Y listo.

–¿Guacho?

–Sí. Para que no te conozcan el nombre.

–Qué cosa. Porque guacho es el que no tiene ni padre ni madre.

–Y sí... La verdad, mis viejos ni se la imaginaban.

–Los sorprendiste.

–Y, sí –dice sonriendo.

Cuenta que ese miedo de la primera vez pasó rápidamente, en realidad pasó cuando él empezó a mandar: él, que no se droga ni está borracho y que cuida al hermano; él, que parece poder ejercer la autoridad que, en sus padres, es sólo sorpresa. Entonces, en realidad, el mayor miedo es que nadie mande. Por eso cuando yo me planté frente a él, mandando, en cierto sentido lo alivió. Las veces que cayó preso, fue por la falta de líder o de líder "consciente", como él dice.

Cuenta también de las reglas y las pautas que hay que cumplir para que no te maten. Una es de ley: "Si un 'mulo' (llama así a los empleados de seguridad de los supermercados, que son menos que 'gorras', policías, son los que llaman a la policía y muchas veces no están armados), si un mulo se te viene encima tirale, pero no para bajarlo, siempre a las piernas". Le pregunto si esto le sucedió, si tuvo que disparar.

–Sí, en un videoclub. El tipo me quiso abrazar y yo estaba armado, así que miré para abajo, tranquilo, y le tiré en una pierna. Yo no entiendo por qué la gente se hace matar por la plata.

Me dan ganas de gritarle: "¡Pibe, vos hacés lo mismo! ¿Para qué?". Y ahí caigo. Caigo, cuando me cuenta que tiene ahorros, que logró juntar plata para su cumpleaños de dieciocho, que va a hacer una gran fiesta. También tiene una moto escondida, y ropa que nadie le pregunta de dónde la saca. El se podría hacer matar por lo que no tiene; da su cuerpo para conseguir lo que no tiene. Los otros arriesgan su vida por lo que tienen, son unos estúpidos. Podríamos arriesgar: él tiene cuerpo, los otros vida. En el cambio, siempre pierde pero lo hace para ganar una vida más allá de su propio cuerpo, ese que cuida desde atrás, como dijo en sus relatos sobre la primera vez.

¿Será que Paulo está hablando de amor? *El amor es dar lo que no se tiene a alguien que no lo es*, dice una fórmula de Jacques La-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Cineanálisis. "Las causas de la degradación de la vida erótica", con Raquel Zak de Goldstein y Oscar Paulucci. Se proyectarán fragmentos de *Ojos bien cerrados*, de Stanley Kubrick. El sábado 26 a las 12 en la Biblioteca Nacional.

Masotta. Presentación del libro *Freud por Masotta*, de Teodoro Lecman. El 24 a las 18 en la Biblioteca Nacional, sala Juan L. Ortiz.

Comunicación. "Los nuevos medios de comunicación social y su influencia sobre el psiquismo", con Pedro Horvat, Jorge Schvartzman y Estela Allam. El 24 a las 12.30 en la Universidad de Belgrano. Informes: Asociación Psicoanalítica Argentina. 4812-3518. www.apa.org.ar

Cosa. "La Cosa irrepresentable. O de por qué la belleza es el horror", por Eduardo Grüner. El miércoles 14 de octubre a las 20.45 en Maure 1850, Apdeba. Gratuito. 4775-7985

Libertad. Jornadas "Una puerta a la libertad": se presentarán espectáculos y obras del Frente de Artistas del Borda. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Del 23 al 25 de septiembre. También habrá charlas, mesas-debate y conferencias sobre la experiencia de las organizaciones que combaten el encierro como respuesta a las enfermedades mentales. Participarán también la Unidad Neuropsiquiátrica Penitenciaria 10 del Hospital Melchor Romero, la FM Desate del Hospital Moyano y el Equipo Regional VII de Salud Mental. Disertarán, entre otros, Alberto Sava, Vicente Zito Lema, Silvia Maltz, Claudia Provenzano y Angel Rutigliano. Las jornadas presentarán el 10º Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados en Hospitales Psiquiátricos, que se efectuará entre el 12 y el 17 de octubre en Mar del Plata. www.frentedeartistas.com.ar

Aborto. "El debate actual sobre el aborto. Aspectos éticos, políticos y subjetivos", con Martha Rosenberg, Florencia Luna y Mabel Burin. El 24, de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro de psicoanálisis y género de APBA. 4953-9840/42. Entrada libre.

Pensar. "El camino hacia el otro pensar", seminario con Juan B. Ritvo, Hugo Mujica, Claudia Mora, Alejandro Lezama y Raúl A. Yafar, en Armenia 1366, desde el jueves 21 a las 20. Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Adrian Perez

can. El entrega su cuerpo creyendo que lo que le falta es eso que el otro tiene, vida. Se arma entonces un encierro amoroso. Ahora que él tiene ahorros suficientes, ya no sale a robar: dice sentirse seguro así, con plata guardada para una fiesta.

Si en algo me sorprendió en este caso es el punto del ahorro: cierta dosificación en pos de lograr su objetivo. Otros pibes de la zona que no roban, que trabajan, no logran ahorrar: "Se deliran la plata en cerveza, paco o lo que pinte". La gran diferencia, creo, es que a Paulo lo ordena cierta significación fálica, es decir, que es capaz de estar en relación con la ley: su modalidad discursiva, su forma de relatar, su respuesta a mis intervenciones hablan de la posibilidad de una articulación. Me pregunto si él podrá descubrir alguna otra manera de encontrar vida. Si el robo es un acto de amor, ¿a quién estará dirigido? Podría ser a los padres; él reconoce haberlos sorprendido pero no más que eso, lo cual es un problema.

Finalmente me pregunto: su adrenalina, en el primer encuentro, ¿estaba en relación con el encuentro conmigo fuera de las reglas de su juego, o pensaba robarme? Tal vez sí, por eso al apurarlo de entrada le gané la parada de jefe. Acá mando yo y además en ésta vamos juntos.

Aún no hemos avanzado en historias de su infancia o de su vida familiar. Los únicos relatos que aparecen son los de la banda. Hace de estas historias su baluarte fálico: él ocupa el lugar de jefe luego de que otros jefes se mandaron macanas. Igual que con su hermano, a quien él controla que no afane. Sus padres están separados y su mamá trabaja todo el día. Al padre casi no lo ve. Tal vez sólo asoma cuando Paulo lo "sorprende".

Y no puedo dejar de recordar a Donald Winnicott cuando habla del llamado antisocial que, en su acto delictivo, se presenta como sujeto. Es de esperar y de suponer entonces que Paulo sigue o seguirá robando, ahí podrá ser jefe y someterse a las leyes que, como tal, lo implican.

* Trabajo publicado en *Psyche Navegante* N° 83; www.psychenavegante.com.ar



Adrian Perez

can. El entrega su cuerpo creyendo que lo que le falta es eso que el otro tiene, vida. Se arma entonces un encierro amoroso. Ahora que él tiene ahorros suficientes, ya no sale a robar: dice sentirse seguro así, con plata guardada para una fiesta.

Si en algo me sorprendió en este caso es el punto del ahorro: cierta dosificación en pos de lograr su objetivo. Otros pibes de la zona que no roban, que trabajan, no logran ahorrar: "Se deliran la plata en cerveza, paco o lo que pinte". La gran diferencia, creo, es que a Paulo lo ordena cierta significación fálica, es decir, que es capaz de estar en relación con la ley: su modalidad discursiva, su forma de relatar, su respuesta a mis intervenciones hablan de la posibilidad de una articulación. Me pregunto si él podrá descubrir alguna otra manera de encontrar vida. Si el robo es un acto de amor, ¿a quién estará dirigido? Podría ser a los padres; él reconoce haberlos sorprendido pero no más que eso, lo cual es un problema.

Finalmente me pregunto: su adrenalina, en el primer encuentro, ¿estaba en relación con el encuentro conmigo fuera de las reglas de su juego, o pensaba robarme? Tal vez sí, por eso al apurarlo de entrada le gané la parada de jefe. Acá mando yo y además en ésta vamos juntos.

Aún no hemos avanzado en historias de su infancia o de su vida familiar. Los únicos relatos que aparecen son los de la banda. Hace de estas historias su baluarte fálico: él ocupa el lugar de jefe luego de que otros jefes se mandaron macanas. Igual que con su hermano, a quien él controla que no afane. Sus padres están separados y su mamá trabaja todo el día. Al padre casi no lo ve. Tal vez sólo asoma cuando Paulo lo "sorprende".

Y no puedo dejar de recordar a Donald Winnicott cuando habla del llamado antisocial que, en su acto delictivo, se presenta como sujeto. Es de esperar y de suponer entonces que Paulo sigue o seguirá robando, ahí podrá ser jefe y someterse a las leyes que, como tal, lo implican.

* Trabajo publicado en *Psyche Navegante* Nº 83; www.psychenavegante.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo, Shantel VanSanten y Haley Webb. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque, con Eduard Fernández y Antonella Costa. P/13.
Gaumont: 13, 16.40 y 20.20 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie, con Elmar Weppe y Hannelore Elsner. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.(Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17 y 21.30 hs.
Gaumont I: 12.30 y 19.20 hs.
Monumental: 15.10, 20.55 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 16.20 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50, 17.50 y 19.50 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 14.30, 17 y 21.20 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 17.10 hs.:

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 15.30, 19 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.50 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 19.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19.30 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 21.50 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Gaumont III: 15.05 hs.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 14.05, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.15, 18.25 y 22.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 S/R. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 16.15, 17.50 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50, 18.30 y 22.10 hs.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 16 y 19.20 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13, 17.10 y 22.55 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12 y 13.50 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.15 y 15.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.45, 19.40, 20.25, 22.10 y 23 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.50, 19, 20.15, 22.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL VESTIDO: 12, 14, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.15, 14.15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
TRAIDOR: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 14.40 y 17.05 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
JULIE & JULIA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.35 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D); 12.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 13.40, 14.50, 16.20, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.20, 19.20, 20, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VESTIDO: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs.. P/13. (Sala 1
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.35, 17.05 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TULPAN: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. S/R.
EL VESTIDO: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.30, 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 2030 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.25, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TRAIDOR:16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.55, 13.55, 15.55, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.40, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANITA: 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 11.40 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.20 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRAIDOR: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FUERZA-G: 15.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 17, 20.20 y 22.10 hs.. P/13
LA ERA DE HIELO 3: 15.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D); 13.50, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 16.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
EL FIN DE SAN PETERSBURGO (URSS.-1927) Dir.: Vsevolod Pudovkin. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
TEMPESTAD SOBRE ASIA (URSS.-1928) Dir.: Vsevolod Pudovkin. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TAMBORES EN EL DIQUE (bajo la forma de antigua pieza para marionetas interpretada por actores), de Helénè Cixous. Dir.: Ariane Mnouchkine. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"- Las puestas históricas (IV parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA NOCHE DE LA IGUANA (EE.UU.-1964) Dir.: John Huston, con Richard Burton, Deborah Kerr y Ava Gardner. Ciclo "Primavera con Tennessee". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
OJOS QUE NO VEN (Documental-2008) Dir.: Ana Cacopardo y Andrés Irigoyen. Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HALCON MALTES (EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. **Hoy**: 14 hs.
DOMINGO NEGRO (Italia-1960) Dir.: Mario Bava, con Barbara Steele, John Richardson. **Hoy**: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre
I PUGNI IN TASCA (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel. **Hoy**: 18.30 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman. **Hoy**: 20.30 hs.
¿QUIÉN GOLPEA A MI PUERTA? (EE.UU.-1968) Dir.: Martin Scorsese, con Harvey Keitel. **Hoy**: 22.15 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., martes 29 y miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-ALBERTO PODESTA (voz). Con Julian Hermida (guitarra) y Franco Polimeni (piano). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. **Domingo despedida.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20) **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-JORGE MARZIALI. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CACHO GARAY. Con todo su humor. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-**NAFTALINA... PARA QUE NADIE SE APOLIYE**. Festival de radio y humor. Idea y conduc.: Ariel Carranza y César Guzzo. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
-**YABOR**, Juan José de Mello, Rogelio González y Fernando Freire ptan. sus nuevos CD. "Música popular uruguaya". Sábado: 19 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-THE CONSUL, de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Jueves y sábado: 20 hs.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**CELTIC UNDERGROUND**: Ralph Tuero (gaitas escocesas-whistles), German Lami (teclados-programación-sampler-voz), Vicky Usandivaras (violín), Fer Iguacel (bajo) y Martín Sosa (percusión). Concierto de música celta. **Hoy**: 19 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Julio Marbiz pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Los Manseros Santiagueños, Cuti y Roberto Carabajal., Peteco Carabajal, Los Carabajal, Guillermo Galvé** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL ULTIMO MALON** (1917). Dir.: Alcides Greca (filmado en Santa Fe). Con el acompañamiento musical de **Santiago Chotsourian**. Música y cine mudo. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala III)
-LUIS SAPIA pta.: "Reflejo". Temas propios y de destacados autores latinoamericanos. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SIBILA** y el "Ballet Al-Andalus". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. "1° Festival Nacional de Danza Española". Viernes: 21 hs., sábado: 16.30 hs., domingo: 16.30 y 21.30 hs. (Encuentro de escuelas de danzas) Pl.: $ 35; sábado: 21.30 hs. (Gala) Pl.: $ 50. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**SEMILLA** (rock y chacarera) y "**La peña electrica**" (folcklore experimental). Sonido de raíz y asfalto en un espacio experimental. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

VIDE/LA CINTA FIJA

de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-AGUSTINA PAZ. Canción**. Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan su primer CD "La Filarmónica Cósmica. Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Un joven príncipe desobedece las órdenes recibidas de su superior y a pesar de ganar la batalla es condenado a muerte. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, partir". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI.** Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** ptan. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PRENDIDOS AL CHANCHO, María

Elena. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL WACHON**. Por Rodolfo Samsó ("Alakran"). Viernes: 21.30 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan. todos sus éxitos. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida.**
-**MASKED**, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALICIA KAUFMAN** (voz, piano y guitarra) pta. "El rio canta". Carlos Vega (contrabajo), Lulo Isod (batería-percusión). Músico invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Música río platense-brasilera-jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**LUCAS KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez" (voz). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 Ent.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
AMAME COMO EN MIS SUEÑOS. Con Sol Escapa, Leni Auleta y Jeronimo Freixas. Libro y dir.: María Romano. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-**SOCAVON**, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE, de Ana Iniesta. Con Alejandra D' Agostino, María Estanciero, Lautaro Fernández y elenco. Dir.: Eleonora Váldez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL HOMBRE QUE NO DUERME, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza particular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**QUETE TOQUE TEQUE**. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CERCANOS AFECTOS, de Roberto Pieri. Con Elba Martens, Fabian Abecasis y elenco. Dir.: Romina Di Gregorio-Magdalena Zilli. Jueves. 21 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA HIJA DE RAPACCINI, de Octavio Paz. Dir.: Graciela Moleta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BUENAS Y SANTAS. Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
AMORES DE ACABAMIENTO, de Pilar Ruiz. Con Victoria Casellas, Pilar Ruiz, Agustín Yaneff y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Pilar Loffredo. Jueves: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs. (Sala "Ana María Campoy")
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LILY ALLEN.** Sábado: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-**PIRATAS**. "Circo imperial de China". Viernes 2: 19 hs., sábado 3 de octubre: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**RATA BLANCA.** Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN.** Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY.** Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO ptan.: "Tempo de meigas". Música y bailes de Galicia. Sábado: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

ULTIMAS SEMANAS

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. "Festival de teatro y música" (Pl.: $ 10.)
-**TERESA PARODI**. Musica del litoral. Viernes: 21 hs.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**POTESTAD**, de y por **Eduardo Pavlovsky**. Domingo: 19.30 hs.
-**EL SISTEMA DE LA VICTIMA**, de y por **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BERLIN 1940, de Ramón Perelló. Con Ana Nani, Daniela López, Guillermo López y Diego Gemoli. Dir.: Walter Guzmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-**MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros célebres compositores franceses. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Morena Albert** y **Eduardo Pallares**. Tangos, valses y otras yerbas. Con Pablo Jaite (piano-arreglos). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guillermo Delgado** (contrabajo) y **Lorena Astudillo** (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO**: Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Música argentina, tango y folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, chacarera, huaynos... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Goncalvez (vientos), Nicolás Brykman (batería), Leandro Torrás (bajo) y Víctor Rotela (violín). Invitado: **Huber Reyes** (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 22 hs.: **Crazy Diamond** (Tributo a "Pink Floyd")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (voz), Alejandro Scalzo (bajo), Facundo Gutiérrez (guitarra), Silvio Salcedo (batería), Ricky Magnelli (percusión). Candombe, cumbia, bossa nova, boleros, rumba, rock y poesía tanguera. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs **Matías Sundblad** y Camila Díaz... Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**ROBERTO PLANTA** ptan.temas de su CD: "Prólogo, del cuentista y sus primeros días". Rodrigo Caro (teclados), Nano Levy Bass (bajo), Gonzalo Pintos (guitarra), Ignacio Guiroy (guitarra), Juan Francisco Cabrera (batería) y Francisco Ruíz (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) **Kumbia Queers** (en vivo). **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Diego Chamorro(dj set) + Vj D3Mian. Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **SANTERA** (Lado B) Dj Caracas (reggaetón), Dj Selecter Vintage (dancehall), Dj Killa (dembow old school)... Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**7 DELFINES** pta. su último CD: "Carnaval de Fantasmas". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**BRANDON GAY DAY**. Line Up: Capri dj mode y Mirkin Frois. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (trío de percusión, guitarra, piano y voces con una propuesta muy rica y armónica desde lo instrumental y vocal). Folclore argentino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del Caracol". Con Sebastián Dezeo (bajo), Julia Faletty (percusión) y Cecilia Fraiman (voz) **+ Tommy Lebrero** (bandoneón-guitarra-voz) y su "Puchero Misterioso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, **y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay. Viernes: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANA PUIG - DAMIAN FERRARI** ptan.: "Confieso en canciones". Músicos invitados. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FOCA'S Band**: Alejandro Franov (piano-voz), Américo Bellotto (trompeta-flugelhorn), Carlos Rivero (percusión). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz). Ptan su primer CD: "Fadeiros". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a Santiago Ayala, "El Chucaro" (al cumplirse 15 años de su fallecimiento) Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Malambeando pa'los pobres, La Santos Moreno, Amanecer Salteño, La Cita. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Alberto Williams")

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
RUBEN FERRERO (pianica y dir.). Jazz moderno. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA
Sarmiento 3401 (subsuelo). Ciclo de Seminarios 2009.
MANOS A LAS OBRAS (Ensayo abierto y Masterclass). Con **Elías Gurevich** (violín) y **Haydeé Schvartz** (piano). Obras de Cage, Kurtag y Delgado. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UN AMOR DE PRIMAVERA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Dom 20; 15.30, 17.30, 19.30 CINE ARTE presenta LA SOLEDAD (España 2007). Dir: Jaime Rosales. Con: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencía. 1Premios: Goya 2008 (España): mejor director (Jaime Rosales), mejor película y mejor actor (José Luis Torrijos).

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. HOY: EL COMITÉ (1968) Dir Peter Sykes; con Jimmy Gardner, Paul Jones, Tom Kempinski y Robert Langdon Lloyd. Música Pink Floyd y The Crazy World Of Arthur Brown. SAN FRANCISCO (1968) Dir Anthony Stern (cortometraje) Con música de Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 20: TAXI BLUES (Corea del Sur, 2005). Dir: Choiha Dong-ha. Documental. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Sáb 19, 21.00 CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD. Vie 18, 21.30 EL SALTO DE NIJINSKY. Compañía de Danza Transit (Barcelona) Sala Bachmann: Vie 18, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Ángel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Vie 18, 21.30 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. Dirección Adrián Cesario. VIe 18, 22.00 Grupo teatral Aspersa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 19, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodríguez Brussa. Dir: María de las Victorias Garibaldi. Dom 20, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 20, 19.00 RAÍCES: Danzas Dir María de los Ángeles Stancoff y Adrián Di Terlizzi. Dom 20, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 19.00 LLANTO DE PERRO Dirección: Mario Carneglia. Sáb 19, 21.30 UN MILAGRO Dir Paola Belfiore / Adrián Canale

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. VIe 18, 21.30 CARLOS GARCIA. Única presentación en Mar del Plata. Dom 19, 21.30 DEJAME HABLAR DE AMOR.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Vie 18, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con ESKINNER + MAL ROMANCE + 17 SEGUNDOS. Bodega: Vie 18, 21.30 TOQUE SUDACA Vallenato, salsa y flamenco

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 18 NESSIA. Sáb 19, O SUCESSO DO BRASIL. Encuentro de Axe. Dom 20, AIRBAG. Luego Fiesta de la Primavera

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 18, 20.00 (Dom 20, 19.00) OPERA LA BOHEME de Giacomo Puccine. Coro y Orquesta de Mar del Plata. Dir. Susana Fragni.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Y, EN EL FUTURO, CUANDO HAYA UN SISTEMA SUPERADOR A ÉSTE...

¡ES HORA DE TERMINAR CON ESTA IGNOMINIOSA LEY DE MEDIOS DE LA DEMOCRACIA!

ERA HORA

ESO BIEN

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

10.00
* Convocatoria a personas con capacidades diferentes para participar en el musical *La tierra de los cisnes*. Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

14.00
* Proyección de *El halcón maltés*, de John Huston. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.30
* Proyección de *El fin de San Petersburgo*, de Vsevolod Pudovkin. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30
* Charla debate sobre la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, con Eduardo López, Alejandro de Michelis, Néstor Busso y Sergio Fernández Novoa. Bartolomé Mitre 1984.

19.00
* Presentación de la película *Las viudas de los jueves*. Estarán Marcelo Piñeyro, Marcelo Figueras y Claudia Piñeiro. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

19.30
* Rafael Cini, recital. Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542.

20.00
* *Vide/la cinta fija*, obra teatral. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330.
* Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

20.30
* Proyección de *Hacer Patria*, de David Blaustein. Asociación Mutual Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. **Gratis**.

21.00
* *Octubre*, obra teatral. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

21.30
* *Pasionaria*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Un chico en la tormenta



Pablo Piovano

Por Enrique Medina

A lo lejos se ven nubarrones, tal como anunció la radio pronosticando tormenta y recomendando paraguas. También grises, enormes redondeles de humo producidos por la quema de porquería confunden el horizonte con lo que debería ser cielo azul. Detrás de la barriada de tapias ladrillo vivo y latas sin color, allá en la autopista desbordan con estridencias y provocaciones las bocinas ciegas, rayos enrutados a la gran ciudad en busca del anhelo máximo y desconocido llamado ideal, matriz del deseo de los deseos. Insípidos y glaciales, tanto para conductores como para quienes duermen sobre diarios viejos, los ruidos de la hora acomodan el decorado de los días sin venir. Encaprichado con su misión, un chico ignora sus circunstancias. Sordo a reclamos, inmoviliza las neurasténicas patitas a una tabla. Arranca los bigotes. Uno a uno. Moquea, el chico. Deja sus mocos en la manga y prueba la resistencia de la patita. Se quiebra. Intenta con la otra, pero lo mismo. El moco se le alarga, cuelga molesto. Vuelve a limpiarse con la manga. En el agujerito entre las patitas empuja un palito hasta el fondo. Los sacudones del cuerpito aprisionado obligan al chico a sujetar el cogotito. En la boca chillona mete piedras, basura, plástico. Y se aquieta, con los brazos flojos, el chico. Espera algo que desconoce pero ansía. Más próximos, los densos nubarrones se ennegrecen a paso lento e irrefrenable. Sin explorar y oculto, el ardiente adoquín bailando dentro de la cabeza del chico pide y exige imaginación, agilidad, templanza. Entre los desperdicios como luz salvadora en el túnel, brilla una cucharita. El chico la usa para remover los ojitos. Los quita de las órbitas para ver qué hay detrás. Sólo más complicaciones. Apresurado y sin conciencia de los tempos ni las pausas, el chico, como hizo antes con el sapo, abre la pancita con la yilé. Salta la sangre. Percibe un llamado y observa que hay un sol queriendo vencer las nubes. No es fácil. Las nubes se adensan y se acodan impidiendo que el sol pueda ser. Apenas si unas líneas tenues y de poco brillo logran filtrarse sin consecuencias destacadas, salvo un relumbrón huidizo y flemático. El chico se da cuenta de que está jugando solo, que se ha quedado sin juguete. Corre hasta la madre llorando porque el gatito se ha muerto. La mujer, que estaba pensando en qué hacerle de cenar al hombre cuando regrese de buscar trabajo, le da un cachetazo por estar sucio de sangre, lleno de rasguñones y con los mocos colgando. El chico cae y se incorpora de la tierra y sale corriendo. Se escuchan truenos impecables e intimidatorios. No lejos, vibran refucilos. El chico camina moqueando, palpitando fuerte y llorando, intuye que este nuevo día no le deparará ninguna novedad. Comienzan a caer las primeras gotas de lluvia. Impiadosos, mostrando sin disimulo los dientes filosos, los incontrolables elementos de la tormenta anunciada se hacen presentes. Levanta la cara, el chico. El agua lo peina, le limpia los mocos y le quita el llanto. Pero el chico no huele el cambio, tiene tanta rabia como los truenos y relámpagos que hacen temblar a la barriada, y tanta furia que ya se considera con fuerzas como para amarrar al perro y apuñalar el cielo.

Cartas

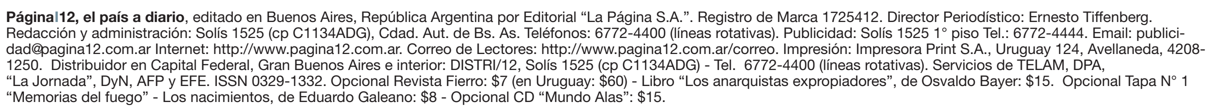
Sequías causadas

Si analizamos los resultados de la criminal deforestación de selvas milenarias, para la siembra de soja, con el consiguiente ecocidio y genocidio de lo autóctono: foresta y raza, estaríamos ante un hecho delictivo in fraganti (hay fotos), penado y condenado (pero no castigado aún con firmeza) internacionalmente. El hecho, que incluye zonas de montes fiscales, propiedad de nuestros ancestros, los hermanos indígenas, que son arrasadas sin que deje de mediar la muerte de sus poseedores, otorga derecho a considerarlos delitos de lesa humanidad y contra la vida vegetal y animal. Entonces los señores "dueños" de la madre tierra, los sojeros y grandes ganaderos, entre ellos la Santa Iglesia (Virgen de Itatí), reclaman subsidios y "ayudas", por la seguía, siendo copartícipes de la misma en distintos grados de complicidad. En decenas o centenas de años de explotación ganadera y de la agricultura, nunca previeron un porcentaje de las ganancias para preservar el agua necesaria, siendo esto técnicamente factible y rentablemente seguro, pues la inversión se devuelve en más producción. En el caso de la siembra, se lograrían dos cosechas por año y el Estado dejaría de subsidiar a los poderosos, destinando ese dinero a paliar el hambre de las mayorías desplazadas.

Oscar Madera
DNI 7.893.366

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas": $15.

